

B.C.A. FUNDACIÓN

BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA

**CULTURA Y GUERRA  
EN EL DESASTRE DEL 98**



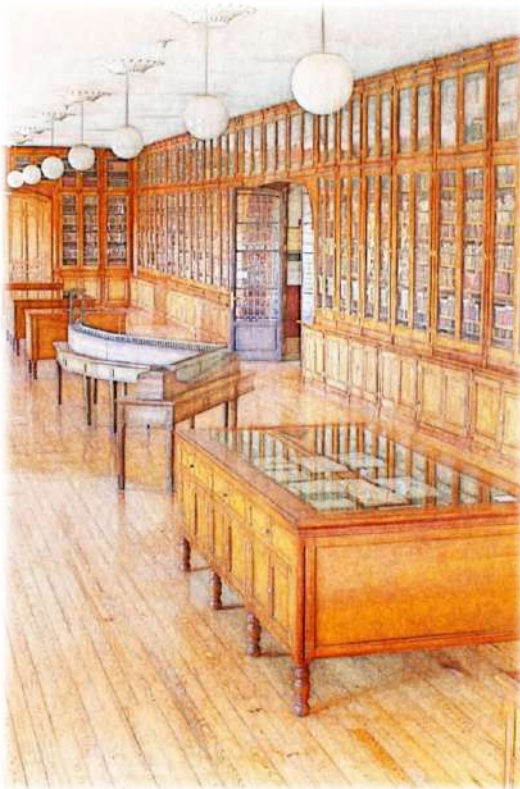
EXPOSICIÓN

20 JUNO al  
31

DICIEMBRE



**CATÁLOGO**



Lugar: **Sala Fondo Antiguo Biblioteca de la Academia de Artillería (Segovia)**

Fechas: **20 de junio al 31 de diciembre de 2023.**

Horario Exposición: **Lunes a Viernes (laborables): 10:00 a 13:00 h.**

Contacto: Telf. **921 41 38 58 / 921 41 38 24**

Email: **fundacionbca@gmail.com**

Textos y montaje exposición: **Carlos Merino Arroyo.**

Selección bibliográfica y maquetación: **Carlos Merino Arroyo.**

Fotografías e imágenes: **Carlos Merino Arroyo.**

Edita: © **FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA.**

Imprenta: **Academia de Artillería.**

D.L. SG 215-2023

## CULTURA Y GUERRA EN EL DESASTRE DEL 98.

### INTRODUCCIÓN:

En el presente año 2023, el Ejército de Tierra conmemora el 125º aniversario de los hechos históricos de 1898: el conocido como "Desastre del 98".

Con este apelativo es como se conoce a uno de los peores momentos de la historia de España, cuando la pérdida de territorios coloniales junto a una dura crisis económica, política y social supuso un duro golpe que impactó de lleno en la sociedad y la política españolas de la época. Fue un punto de inflexión que hizo que España dejara de ser la gran potencia mundial que hasta principios del XIX había sido.

Durante la regencia María Cristina, que se inicia en 1885, España se encontraba aislada internacionalmente fruto del sistema bismarckiano y de la formación de los bloques europeos de Estados. Y en esta situación de aislamiento internacional, es cuando se producen en 1895 la insurrección general de Cuba, y en 1896 la de Filipinas.

Aunque ya se habían sucedido con anterioridad levantamientos en la isla de Cuba (la Guerra de los Diez Años, Guerra del 68 o Guerra Grande, de 1868 a 1878, también conocida en España como la primera Guerra de Cuba contra los insurrectos cubanos), será el 24 de febrero de 1895 cuando se inicie el conflicto decisivo con un levantamiento simultáneo de treinta y cinco localidades cubanas, el llamado *Grito de Baire*.



España se verá obligada a hacer frente a una guerra colonial para sofocar los deseos independentistas de los rebeldes cubanos.

Desde el inicio del levantamiento de los cubanos y su lucha por la independencia de España, Estados Unidos, que tenía un fuerte interés económico en Cuba, apoyará a los

rebeldes. El hundimiento del USS Maine proporcionó un pretexto para que Estados Unidos declarara la guerra a España. Los extraños hechos del hundimiento del USS Maine en el puerto de La Habana el 15 de febrero de 1898, a día de hoy no del todo aclaradas las causas de su explosión, fueron aprovechados por la prensa sensacionalista norteamericana que moldeó la opinión pública de Estados Unidos culpando a los españoles. El 25 de abril de 1898, los Estados Unidos declararon la guerra contra España.

La guerra se libró en dos frentes: en Cuba y en Filipinas. En Cuba, las fuerzas estadounidenses derrotaron rápidamente al ejército y la armada españoles. En Filipinas, las fuerzas estadounidenses también derrotaron al ejército y la armada españoles, pero se enfrentaron una tarea más difícil al derrotar a los rebeldes filipinos que luchaban por la independencia de España.

Con la firma del Tratado de París el 10 de diciembre de 1898 se puso fin a la guerra y dio como resultado que España cediera el control de Cuba, Puerto Rico, Guam y Filipinas a los Estados Unidos. La pérdida de estos territorios marcó el final del Imperio español.

La derrota española en la Guerra hispano-estadounidense de 1898 y la pérdida de las últimas posesiones de ultramar provocó que entre la sociedad española se popularizara la idea de una España en decadencia. Algunos intelectuales, mayormente contrarios a la impronta conservadora de la restauración monárquica, reaccionaron a este contexto histórico pensando en la necesidad de una regeneración española. Esta sensación de desilusión y desesperanza inspiró a estos autores a difundir nuevas ideas y valores. Percibieron que parte de la sociedad española proclamaba un renacimiento moral y cultural del país. El resultado fue el despertar de una conciencia nacional en el pensamiento y la literatura, así como el abandono de estilos clásicos y realistas a favor de un lenguaje más sencillo y de un interés por el paisaje de los pueblos de España.

Este grupo de intelectuales y escritores, preocupados por la herencia de España y su posición en el mundo moderno, recibirá de la mano de *Azorín* (José Martínez Ruíz) el sobrenombre de “Generación del 98”.

**FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA.**

## **OBJETIVO Y DISTRIBUCIÓN TEMÁTICA:**

Desde la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería, con la Exposición bibliográfica del presente año 2023 “Cultura y guerra en el desastre del 98” dedicada a los tristes hechos conocidos como “el Desastre del 98”, hemos querido unirnos a la celebración del 125º aniversario del final de la Guerra en Cuba y Filipinas (1898) y rendir un pequeño homenaje a todos esos héroes anónimos que lucharon y dieron su vida por defender la añorada grandeza de España; desempolvar gestas épicas que permanecen en nuestra memoria colectiva, como la de los cuarenta y nueve héroes de Baler en Filipinas, la del general Vara de Rey en el Caney en Santiago o la de Eloy Gonzalo un año antes, en 1897, en Cascorro. Nuestra tropa demostró una dignidad en la desgracia y un heroísmo muy por encima de la consustancial mediocridad de la clase política española.

Así mismo, hemos querido recoger el pensamiento de un grupo de escritores, ensayistas y poetas españoles que se vieron profundamente afectados por la crisis moral, política y social desencadenada en España por la derrota militar en la guerra hispano-estadounidense y la consiguiente pérdida de las colonias de ultramar. Es la llamada *Generación del 98*, que se caracterizó por una profunda preocupación por España y su situación política, social y cultural. Los escritores de esta generación se centraron en analizar y reflexionar sobre la identidad española, su historia y su futuro, y propusieron una visión crítica y reflexiva de la realidad española.

En resumen, hemos planteado esta nueva exposición bibliográfica en torno a dos grupos temático: Guerra y Cultura. Exposición conformada exclusivamente con fondos de la Biblioteca de la Academia de Artillería que bajo el título “Cultura y guerra en el desastre del 98” se va a desarrollar en la sede de la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería, la Biblioteca de la Academia de Artillería.

La exposición está estructurada en cinco grupos temáticos que se corresponden prácticamente con las cinco grandes mesas expositoras de la Sala del Fondo Antiguo. Para complementar estos capítulos temáticos se han colocado una serie de vitrinas que contienen diferentes obras que ilustran y completan la información ofrecida en los expositores centrales.

**Capítulo 1: “Guerra de Cuba”.**

(Mesa Expositora nº 1).

**Capítulo 2: “Guerra de Filipinas”.**

(Mesa expositora nº 2).

**Capítulo 3: “Guerra de Puerto Rico”.**

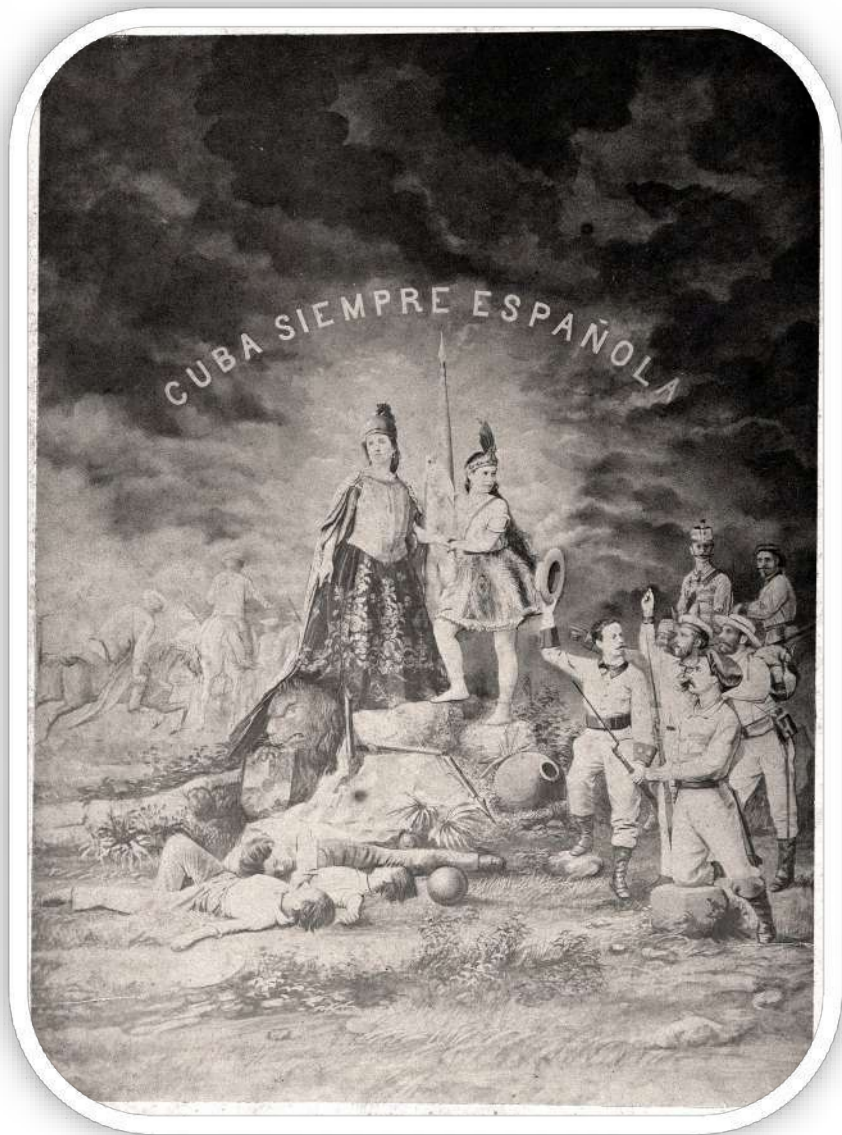
(Mesa Expositora nº 3).

**Capítulo 4: “La Generación del 98”.**

(Mesa Expositora nº 4).

**Capítulo 5: “Segovia y la Generación del 98”.**

(Mesa Expositora Central Pequeña).



*"Cuba siempre española"* fotografía ; 32 x 22 cm. Reproducción digital. Madrid : Red.es : Ministerio de Defensa, 2015.



GUERRA Y CULTURA

EN EL DESASTRE DEL 98

Capítulo 1

GUERRA DE CUBA

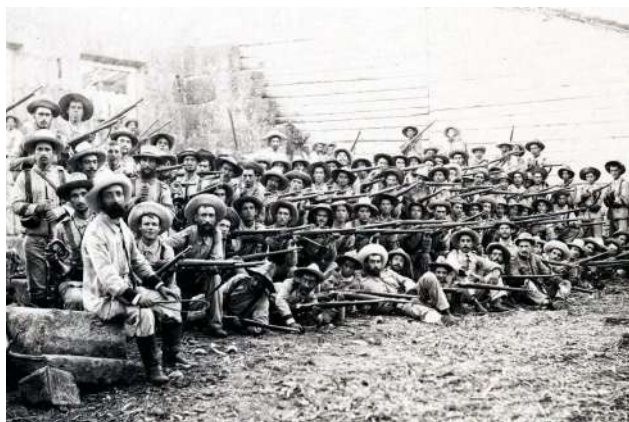
## CAPÍTULO 1º

### GUERRA DE CUBA.

Lo que comúnmente conocemos como “la Guerra de Cuba”, constituye el último de los conflictos acaecidos en el último cuarto del siglo XIX en este territorio perteneciente a la corona española desde que el 27 de octubre de 1492 Cristóbal Colón descubrió la Isla de Cuba en su primer viaje de descubrimiento.

Desde el 10 de octubre de 1868, con el denominado *Grito de Yara*, se inician los movimientos independentistas cubanos. Y hasta su triste final, en 1898, durante 30 años, cuatro serán las “guerras” que deberá afrontar España para intentar someter las ansias independentistas del pueblo cubano:

- Guerra de los Diez Años o Guerra Grande (1868-1878);
- Guerra Chiquita (1879-1880);
- Guerra de Independencia cubana o Guerra del 95 (1895-1898);
- Guerra Hispano-Estadounidense (1898).



Las dos primeras insurrecciones cubanas coincidieron con momentos complicados en la metrópoli. La sublevación militar de 1868, la Gloriosa, la cual supuso el destronamiento y exilio de la reina Isabel II y el inicio del período denominado Sexenio Democrático (1868-1874). Situación que se agravó en 1873 cuando la primera insurrección cubana coincidió con la tercera guerra carlista

y las sublevaciones cantonales. Estos conflictos peninsulares propiciaron que el presidente Cánovas a partir de 1875 buscara una salida para el conflicto cubano. Como la proposición de la denominada *paz de Zanjón* en 1878: un acuerdo de paz que dejó a Cuba bajo control español pero otorgó algunas concesiones a los rebeldes, entre ellas el estudio de la concesión de un estatuto de autonomía para la isla de Cuba. Pero el descontento e insatisfacción por el incumplimiento de promesas llevaron a algunos cubanos a un nuevo alzamiento. Es lo que se conoce como *Guerra Chiquita*, que comenzó el 26 de agosto de 1879, y luego de algunos sucesos menores, terminó a finales de 1880.

La tercera insurrección cubana, la conocida como *Guerra Necesaria*, también coincidirá con una situación complicada en la política nacional, el asesinato el 8 de agosto de 1897 de Cánovas; después de una breve interinidad del Gral. Azcárraga, el 2 de octubre la reina designa Presidente al liberal Sagasta. El 25 de noviembre de 1897 por Real Decreto el gobierno Sagasta concedía a la provincia cubana una amplia autonomía, que se tradujo en la constitución del gobierno autónomo, denominado Consejo de Secretarios, el



uno de enero de 1898. Ninguna de las iniciativas emprendidas desde el Gobierno central tuvieron éxito a pesar de los claros avances, ya que para los intereses de la oligarquía criolla, como los de los intervencionistas de los Estados Unidos de América, la presencia española era un obstáculo a eliminar.

El 25 de enero de 1898, enviado con la excusa de proteger los intereses estadounidenses en medio de la creciente agitación en Cuba, penetró en la bahía de La Habana, el Maine, un acorazado de segunda clase de 6.682 toneladas y cuatro cañones de 250 mm.

El 15 de febrero de 1898, el acorazado estadounidense USS Maine explotó y se hundió en el puerto de La Habana. Aunque la causa exacta del hundimiento nunca se determinó con certeza, la prensa amarillista de Estados Unidos, dirigida por William Randolph Hearst y Joseph Pulitzer, rápidamente atribuyó la explosión a un ataque español. El clamor público en Estados Unidos llevó al Congreso a aprobar una resolución el 19 de abril de 1898, que exigía la independencia de Cuba y autorizaba al presidente William McKinley a utilizar la fuerza militar para lograr ese objetivo. El 25 de abril, Estados Unidos declaró oficialmente la guerra a España.

La declaración de guerra a España no se hizo esperar y los combates, que antes se centraron en tierra, se trasladaron al mar, pero las escuadras navales españolas no pudieron responder a los modernos acorazados estadounidenses.

El 3 de julio de 1898, la breve y desastrosa batalla de Santiago (343 muertos, 151 heridos, 1.889 prisioneros y 6 barcos embarrancados o hundidos del lado español; un muerto, dos heridos y ningún barco hundido del estadounidense) certificó la derrota española en la guerra de Cuba y marcó el fin del Imperio español.



El 12 de agosto de 1898, España y Estados Unidos acordaron un armisticio, poniendo fin a la guerra. El Tratado de París, firmado el 10 de diciembre de ese mismo año, estableció las condiciones de la paz. Como parte del acuerdo, España cedió Puerto Rico, Guam y Filipinas a Estados Unidos, y concedió la independencia a Cuba.

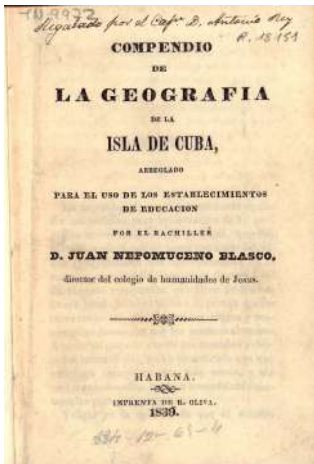
La Guerra de Cuba de 1898 tuvo importantes consecuencias tanto para España como para Estados Unidos y las colonias

involucradas. Para España, la guerra marcó el fin de su imperio y el inicio de un período de introspección y transformación política y social. Para Estados Unidos, la victoria en la guerra consolidó su posición como una potencia mundial emergente y expandió sus territorios en el Caribe y el Pacífico.

- **Obras expuestas Mesa Expositora nº 1 :**

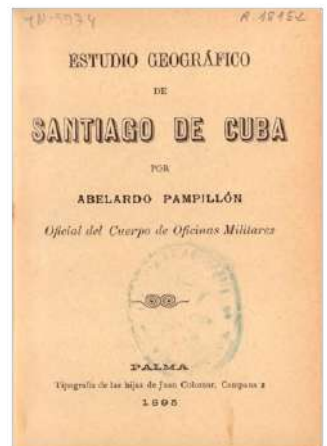
***Atlas Universal Aguilar* / compilado, redactado y trazado bajo la dirección de José Aguilar, Elisa García Aráez y Antonio Villarroya-- Madrid : Aguilar, 1954.**

La editorial Aguilar destacó, siendo pionera en España, en lo referente a su departamento de cartografía. *El Atlas Universal Aguilar* fue el primer atlas mundial completo de origen español aparecido en la década de 1950. Publicado por Aguilar S.A. de Ediciones, en Madrid, en 1954, con 116 páginas de mapas precedidos por un atlas de España. Se publicaron cinco ediciones más hasta 1968, luego este notable trabajo fue superado por los tres volúmenes del *Gran Atlas Aguilar*, de gran tamaño de la misma compañía (1969/1970, 406 páginas de mapas geográficos y temáticos), una de las obras más elaboradas de su tipo publicadas después de la Segunda Guerra Mundial.



**BLASCO Y ECHEVARRÍA, Juan Nepomuceno: *Compendio de la geografía de la Isla de Cuba : arreglado para el uso de los establecimientos de educación* / por el bachiller Juan Nepomuceno Blasco-- Habana : [s.n.], 1839. 21-10-14001.**

El Real Colegio de Humanidades de Jesús, de Juan Nepomuceno Blasco, fue una de las Instituciones más prestigiosa de enseñanza privada en La Habana. Juan Nepomuceno Blasco era su director, y además miembro de la Real Sociedad de Amigos del País de La Habana.



**PAMPILLÓN PAMPILLÓN, Abelardo: *Estudio geográfico de Santiago de Cuba* / por Abelardo Pampillón-- Palma : [s.n.], 1895. 21-10-14002.**

Abelardo Pampillón, siendo Oficial del Cuerpo de Oficinas Militares, escribe en pleno inicio de la guerra de independencia cubana (1895) este librito en donde ofrece amplia información sobre Santiago de Cuba, por ser

"teatro y base de las operaciones de guerra". Incluye en esta pequeña obra un interesante y completo plano de Santiago de Cuba.

En 1912 Abelardo Pampillón es nombrado oficial del Cuerpo auxiliar de Oficinas Militares y ascendido a archivero tercero. Y en 1917, siendo ya archivero segundo de Oficinas Militares, con destino en la Capitanía general de Baleares, por cumplir la edad se le concede el retiro para Mahón, dándosele de baja en el Cuerpo auxiliar de oficinas Militares.

**BARRIOS Y CARRIÓN, Leopoldo (1857-1906): *Breves apuntes sobre geografía militar de España* / por el Comandante de E.M. del ejército de Cuba Leopoldo Barrios y Carrión-- Habana : Estado Mayor de la Capitanía General, 1882. 7-18-111.**

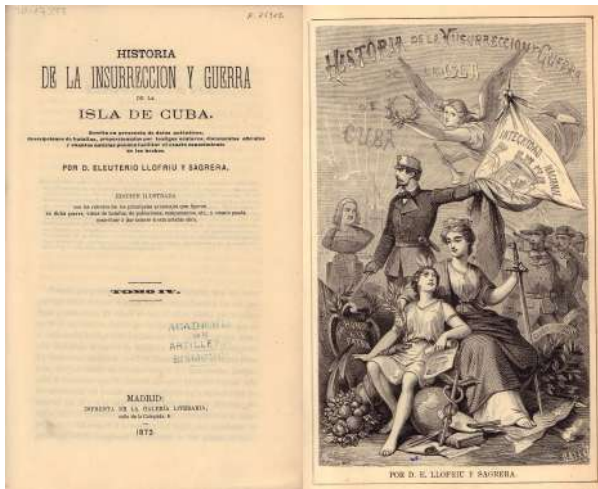
Oficial del ejército colonial español nacido en Segovia. Tras concluir sus estudios en la academia del estado mayor solicitó ir a la guerra civil, fue enviado al ejército de Cataluña (1875) y luego al del Norte. Se distinguió en los combates de Oteiza y Estella. Recibió la Medalla Alfonso XII y la Cruz Roja del mérito militar. Integró la comisión que realizó los trabajos topográficos para la historia de la guerra civil.

En 1875 fue enviado a Cuba a cargo de la comisión de topografía en la campaña de la isla. En 1887 fue destinado como profesor en la academia general militar. Fue Gobernador Civil de la provincia de Santiago de Cuba (llamada luego Oriente), tenía entonces el grado de capitán. En 1890 fue Gobernador Civil de Puerto Príncipe, con el grado de comandante. Más tarde desempeñó, con carácter interino, el Gobierno Civil de La Habana y la región occidental de la isla. Se casó en Cuba con la camagüeyana Amalia de Zayas Bazán e Hidalgo, hermana de la esposa de José Martí. No participó en la guerra de 1895, pidió trasladarse a España, lo que se le concedió el 13 de septiembre de 1895. Dio numerosas conferencias. Participó en el congreso Iberoamericano de 1893. Prolífico escritor de temas militares, entre cuyas obras destacan: *Bosquejo geográfico militar de la provincia de Puerto Príncipe* (1881), *Breves apuntes sobre geografía militar de España* (1882), *Sobre la historia de la guerra de Cuba* (1888), *Ojeada geográfico-militar sobre las naciones balcánicas* (1889), *Algunas consideraciones sobre la historia de la Guerra de Cuba* (1892), *Importancia de la historia de las campañas irregulares y en especial de la Guerra de Cuba* (1893), *Apuntamientos de un curso de arte de la guerra* (1893), *La milicia como elemento político contemporáneo* (1897),...



**LLOFRU Y SAGRERA, Eleuterio (1835-1880): *Historia de la insurrección y guerra de la isla de Cuba...* / por Eleuterio Llofrui y Sagrera-- Ed. ilustrada con los retratos de los principales personajes que figuran en dicha guerra, vistas de batallas, de poblaciones ....-- Madrid : [s.n.], 1870-1872. 66-10-30881/30884.**

Eleuterio Llofrui, periodista, novelista y dramaturgo español. Doctor en Derecho, amigo personal de Castelar y de Maisonnave, desempeñó altos cargos en el Ministerio de la Gobernación.



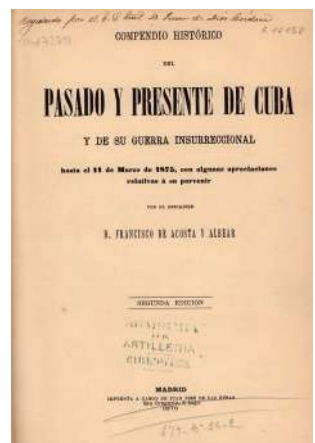
de *El Álbum de la Familia* (1865), *La Monarquía Democrática* (1869), *El Correo Extraordinario* (1870), *El Defensor* y la *Revista de Beneficencia, Sanidad y Establecimientos Penales*. Fue también autor de numerosas obras dramáticas y novelescas.

**ACOSTA Y ALBEAR, Francisco de (m. 1889):** *Compendio histórico del pasado y presente de Cuba y de su guerra insurreccional : hasta el 11 de marzo de 1875 : con algunas apreciaciones relativas a su porvenir / por el Brigadier Francisco de Acosta y Albear-- 2ª ed-- Madrid : [s.n.], 1875.*

66-11-30972

Francisco Acosta Albear, nacido en La Habana, desde su juventud siguió la carrera de las armas alcanzando el grado General de brigada del ejército español. La *Guerra de los Diez Años* le sorprendió en situación de retiro y dedicado a la administración de sus ricas propiedades. En aquella coyuntura optó por volver a servir en el ejército de España. Organizó un batallón reclutando voluntarios y con este batallón concurrió a la *acción de Guáimaro*, donde las tropas cubanas derrotaron a los españoles. En el combate de *Charcas* fue derrotado por el coronel del Ejército independentista Francisco Jiménez, quien le arrebató más de cien caballos. Posteriormente, este mismo jefe atacó *Sancti Spíritus*, donde Acosta Albear era gobernador y lo obligó a encerrarse en la comandancia por horas.

Todavía sin finalizar la guerra, en 1875, Francisco Acosta Albear escribió sus memorias recogidas en esta obra: *Compendio histórico del pasado y presente de Cuba y su guerra insurreccional*, obra en la que realiza un análisis muy parcial e interesado de las causas y condiciones que provocaron el estallido de la Guerra de los Diez Años, así como del desarrollo de la misma. El *Compendio...*, en el que

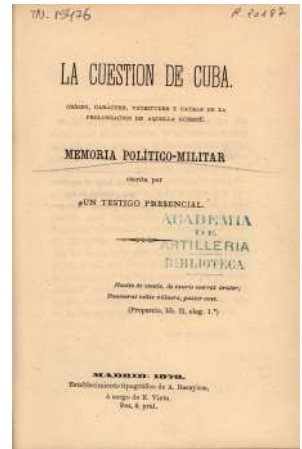


se denosta todo el tiempo a las fuerzas separatistas fue dedicado por el autor al rey Alfonso XII, a quien, según algunas fuentes no agradó el contenido del mismo.

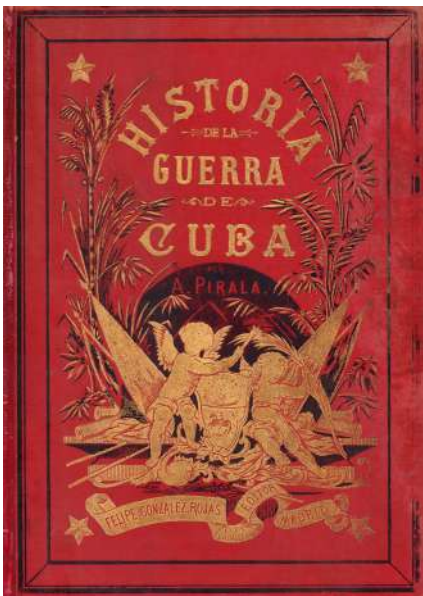
**La cuestión de Cuba : origen, carácter, vicisitudes y causas de la prolongación de aquella guerra / memoria político-militar escrita por un testigo presencial--** Madrid : Establecimiento tipográfico de A. Bacay-coa, a cargo de E. Viota, 1878. 34-3-19362

Esta obra se atribuye a Fabián Navarro y Muñoz, que en 1884 ostentaba el empleo de Teniente Coronel, Capitán del primer regimiento montado de artillería.

Apareció publicada por artículos en el periódico *La integridad de la Patria*; dado su gran éxito y atendiendo la petición de los lectores, sus editores recopilaron estos artículos para formar con ellos un libro para que su lectura pudiera ser más fácil y completa. Según sus editores, el fin de esta publicación era satisfacer los deseos de dichos lectores y por ello, la publicaron tal como apareció en el mencionado periódico, seguros de que de este modo, hacían a la patria el servicio que su autor se propuso prestar al escribirla.



**PIRALA CRIADO, Antonio (1824-1903): Anales de la Guerra de Cuba / por Antonio Piralá--** Madrid : Felipe González Rojas, editor, 1895-1898. 3 v. 66-14-310547/310549.

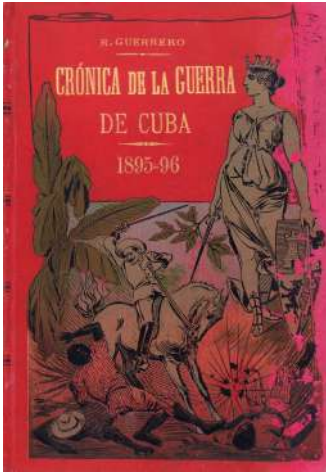


Piralá, historiador y político español, conocido por sus obras sobre la historia de las Guerras Carlistas. Es, junto con Modesto Lafuente, uno de los historiadores más ilustres de nuestro siglo XIX.

*Anales de la Guerra de Cuba*, es una de las obras más importantes, y profusamente ilustradas, entre las muchas surgidas al calor de la guerra hispano-cubana. Dedicada a narrar de manera pormenorizada los sucesos de *la Revolución de Yara*, *la guerra Chiquita* y los movimientos revolucionarios previos a la guerra del 95; es la obra más extensa, minuciosa y ambiciosa que existe sobre dicha etapa.

Publicada en tres lujosos volúmenes, entre 1895 y 1898, a menos de dos décadas del inicio de las hostilidades y en los precisos momentos en que comenzaba la última gesta que conllevaría a la inevitable pérdida para España

de la última de sus colonias americanas.



**GUERRERO CARMONA, Rafael (1862-1936):**

*Crónica de la guerra de Cuba : (1895) /* escrita por Rafael Guerrero con los datos suministrados por los corresponsales de La Habana y Nueva York ... ; ilustraciones de los distinguidos dibujantes Labarta [etc.]-- Barcelona : M. Maucci, 1896-1897. 5 v. : Tít. t. 4-5: *Crónica de la guerra de Cuba y de la rebelión de Filipinas.*

25-10 15576 /15580.

Rafael Guerrero, fue periodista de formación y vocación. Fundó y dirigió varios periódicos tanto en Madrid como en Barcelona. Asimismo, cultivó la narrativa. Escribió folletines bajo pseudónimo e incluso llegó a publicar una ópera bufa.

En 1896, junto a Rafael Roldós Viñolas, fundó *Las Noticias. Diario de la noche, de avisos, noticias y telegramas*. En su periódico contó con colaboradores como: Miguel de Unamuno, José Martínez Ruiz (Azorín), Pío Baroja, Ramiro de Maeztu, Alejandro Sawa, José Echegaray, Edmundo d'Amicis, Rubén Darío, Leopoldo Alas, Eugenio d'Ors, Dionisio Pérez o Pablo Iglesias, entre otros.



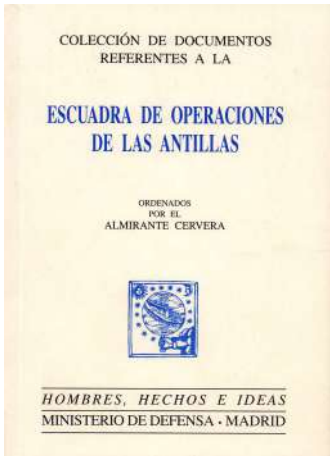
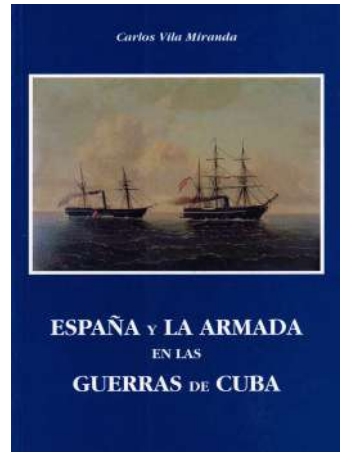
*Crónica de la guerra de Cuba*, es un relato en forma de crónica periodística de la Insurrección en Cuba y la rebelión en Filipinas de 1895 a 1897. Se recogen los datos suministrados por los corresponsales en La Habana, Nueva York y Manila, y de los documentos obtenidos para la realización de esta obra escrita por Rafael Guerrero. Ilustrada por los dibujantes Labarta, Passos, Cubells y Francisco Pons. La obra, publicada por suscripción popular, se divide en dos partes, La Crónica de la Guerra de Cuba, un extenso relato de la guerra durante el año 1895; y una segunda parte, que trata de la guerras de Cuba y de Las Filipinas, hasta 1897. Ambas

crónicas fueron escritas usando como fuentes de información los datos y noticias sacados de los informes de prensa.

**VILA MIRANDA, Carlos:** *España y la Armada en las guerras de Cuba* / Carlos Vila Miranda-- Gijón : Fundación Alvaronzález, 1998. 946 VIL esp.

El que fuera Jefe del Estado Mayor de la Armada, Almirante Carlos Vila Miranda, analiza en este libro, utilizando fuentes documentales inéditas procedentes de archivos nacionales y de la Biblioteca del Congreso de los EE.UU., el papel de la Armada en las guerras de la independencia cubana, que culminaron con la pérdida de la Escuadra en el combate naval de Santiago de Cuba.

**Colección de documentos referentes a la escuadra de operaciones de las Antillas** / ordenados por el Almirante Cervera-- Madrid : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, D.L. 1999. 946 col.



Colección de documentos compuestos por mensajes, cablegramas, oficios, partes, actas, etc., que nos informan cronológicamente y al pie de la letra, con su redacción fría, todo lo relacionado con aquella trágica guerra.

Tampoco falta el toque humano de las cartas intercambiadas y sentidas por el almirante.

Toda esta documentación es una constante lección de lealtad, mando, subordinación, valentía, amor a la profesión; es decir, un canto al honor que nos hace reflexionar muy seriamente sobre estos hechos.

A través de esta recopilación de escritos, también se refleja muy fielmente que esa guerra fue una guerra entre caballeros muy sensibles a la guerra de las armas, donde siempre hay vencedores y vencidos que también son hombres.

**GONZÁLEZ GRANDA Y SILVA, José:** *Higiene de las marchas en el ejército de la isla de Cuba* / por José González Granda, Médico primero del Cuerpo de Sanidad Militar-- Madrid : Cuerpo Administrativo del Ejército, 1897. 19-5-13287.

En palabras de su autor: *Nadie desconoce que en esta Isla son muchos los enemigos con que se ha de luchar; y si nosotros como higienistas prescindimos de los combates, emboscadas y asesinatos a que incesantemente van expuestos los individuos que forman las columnas de operaciones, no podemos eludirnos de fijar la atención en otros*



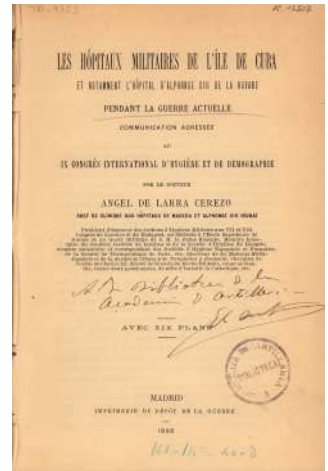
peligros, no menos graves por desgracia, y que dimanaban del calor, las fatigas físicas, las bebidas, etc.. Indicando que la finalidad de la redacción de esta obra es: *en provecho del pobre ser que, sacado de su hogar, separado de su familia y sujeto a la recta y severa disciplina militar, viene a lejanas y mortíferas tierras a luchar por su patria, cumpliendo así con el deber tan sagrado como duro que ella impone a sus hijos.*

José González-Granda y Silva, alcanzó el empleo de Coronel médico y en enero de 1934 fue nombrado Académico de número de la Real Academia de doctores de España.

**LARRA Y CERESO, Ángel de (1858-1910):** *Les hôpitaux militaires de l'île de Cuba : et notamment l'hôpital d'Alphonse XIII de La Havane pendant la guerre actuelle : communication adressée au IX Congrès international d'hygiène et de démographie : avec XIX plans /* por le docteur Ángel de Larra Cerezo-- Madrid : Dépôt de la guerre, 1898. 20-1-13347.

Ángel de Larra y Cerezo, Doctor en medicina y médico mayor del Cuerpo de Sanidad Militar, fue individuo de número de la Real Academia Nacional de Medicina desde 1902, así como de otras sociedades españolas y del extranjero. Publicó numerosas obras científicas y dirigió en Madrid la *Revista de Terapéutica y Farmacología* y *La Medicina Militar Española* (1903). Fue además fundador del *Diario Médico* (1882) y colaborador de *La Ilustración Española y Americana* y el *Diario Universal* (1903). Firmó ocasionalmente como "A. Dickter", entre otros seudónimos. Autor de opúsculos como *Historia resumida del periodismo médico en España* (1905).

Desempeñó cargos varios en diferentes regimientos, en la Escuela Superior de Guerra, los hospitales Madera y Alfonso XIII de Cuba, así como en los de Badajoz y Leganés, y fue profesor de la Escuela de Sanidad Militar (desde 1898).



**WEYLER, Valeriano (1838-1930):** *Mi mando en Cuba: (10 Febrero 1896 á 31 Octubre 1897) : historia militar y política de la última guerra separatista durante dicho mando /* por el General Weyler-- Madrid : Imp., Lit. y Casa editorial de Felipe González Rojas, 1910-1911. 5 v. 25-10-15571/15571

En esta obra se narran los sucesos que vivió el General Weyler en la época en que

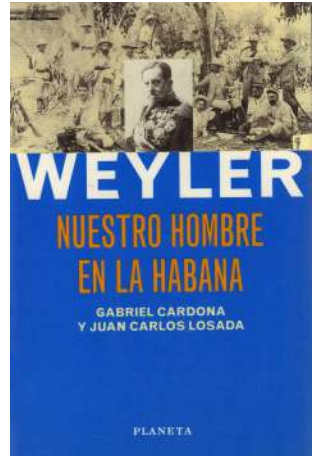


desempeñó el cargo de Gobernador General y Capitán General de la Isla de Cuba. De manera biográfica nos narra la situación política y militar de la Cuba que él gobernó previa a la guerra Hispano-americana. Weyler escribió esta obra para dejar constancia de cuál fue su actuación y sus motivos en todo momento. En cinco tomos se recogen día a día las órdenes, bandos, táctica, hechos de armas y políticas que se seguían. El General pretendió con estas memorias dejar un testimonio verídico de lo acaecido en Cuba bajo su mando.

**CARDONA, Gabriel (1938-2011) y LOSADA, Juan Carlos: *Weyler, nuestro hombre en La Habana* / Gabriel Cardona y Juan Carlos Losada-- 2ª ed.-- Barcelona : Planeta, 1998. B WEY car**

Este libro descubre la extraordinaria personalidad del general Valeriano Weyler, penúltimo gobernador de Cuba durante la presencia de España en la isla. Su vida constituye una auténtica y pintoresca novela de aventuras. Incansable, inteligente e indiscutible protagonista de la historia militar española durante más de medio siglo, murió en 1930, a los noventa y dos años.

También se narra la exagerada campaña de desprestigio contra Weyler orquestada por Estados Unidos y grandes empresarios de la comunicación, aprovechada también, tristemente, por algunos sectores de la sociedad española, como el partido liberal de Sagasta que se hizo eco de estas calumnias para intentar derribar a Cánovas del poder.



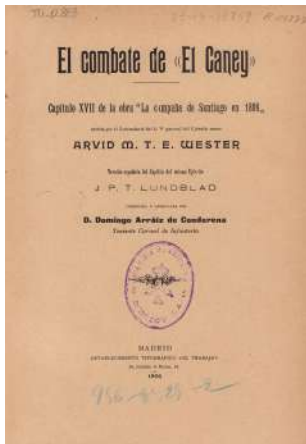
### ***Ejército de operaciones en Cuba : división de defensa de la Plaza de la Habana :***

**E. M.-- Habana : [s.n.], 1898 (Imp. y Papelería "la Universal" de Ruíz y Hno.).25-14-15744.**

En 1898, la posible intervención de fuerzas norteamericanas en el conflicto hispano-cubano hizo que las autoridades españolas tomaran nuevas medidas defensivas. Las fortificaciones y el despliegue de las tropas ahora no debían tener en cuenta sólo la guerra de campaña sino también la amenaza militar por mar desde los Estados Unidos. El Estado Mayor de la División de Defensa de la Plaza de la Habana,



comandada por el General Juan Arolas Esplugues, reorganizó las fuerzas del ejército.



**WESTER, Arvid Mauritz Major (1856-1914):** *El combate de "El Caney" : capítulo XVII de la obra "La campaña de Santiago en 1898"* / escrita por Arvid M. T. E. Wester ; versión española del capitán del mismo ejército J. P. T. Lundblad ; corregida y arreglada por Domingo Arráiz de Conderena-- Madrid : [s.n.], 1906. 25-14-15749.

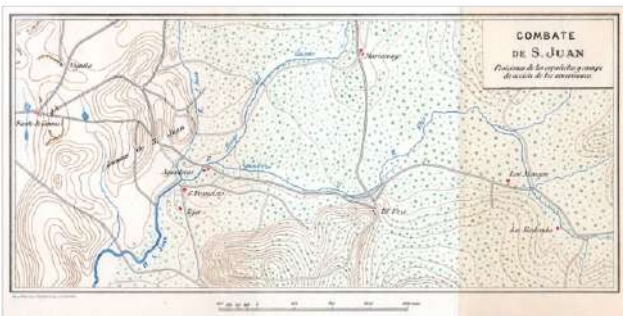
El Major Arvid M. Wester fue un oficial del ejército sueco, agregado militar, destinado en la legación sueca en Washington al inicio de la guerra hispano-americana. Wester junto con otros observadores militares extranjeros acompañaron al Quinto Cuerpo de la Ejército Americano en la campaña cubana. El Major Arvid informó de sus observaciones en su obra: *La campaña de Santiago de 1898* (1901). En el capítulo XVII de esta obra recoge "La batalla del Caney", que trata sobre el ataque americano el 1 de julio al puesto de El Caney, en donde el General Vara de Rey, con sólo 550 hombres y dos cañones de montaña de 80 mm a su mando, defendió heroicamente durante diez horas el pueblo de El Caney contra los casi siete mil de la 2ª División del Ejército de los Estados Unidos bajo el mando del general de brigada Henry Ware Lawton.

**WESTER, Arvid Mauritz Major (1856-1914):** *El combate de San Juan : capítulo XVIII de la obra "La Campaña de Santiago de 1898"* / escrita por Arvid M.T.E. Wester ; versión española J.P.F. Lunndblad ; corregida y arreglada por Domingo arraiz de Conderena-- Madrid : Revista Técnica de Infantería y Caballería, 1909. 25-14-15811.

Librito que recoge el capítulo XVIII de la obra de Major Arvid M. Wester *La campaña de Santiago de 1898* (1901), dedicado al combate de San Juan. El 1 de julio de 1898 se desarrolló una de las batallas más sangrientas de la Guerra de Independencia cubana, la batalla de las colinas de San Juan. 521 soldados



españoles recibieron la orden de resistir la ofensiva estadounidense que pese a terminar el día como vencedor tuvo un número de bajas cuatro veces superior al español, que defendía las mencionadas alturas, desde las que se tenía a la vista Santiago de Cuba.



**LORENTE Y HERRERO, Luis:** *Bloqueo y sitio de Santiago de Cuba* / por Luis Lorente y Herrero-- Madrid : [s.n.], 1898. 45-9-21724(3).

En este artículo el capitán de Ingenieros Luis Lorente y Herrero describe las acciones realizadas de fortificación de Santiago de Cuba desde inicios de 1898 hasta la derrota de la Armada en la Bahía y la repatriación del Ejército. Pormenoriza las estructuras defensivas existentes para detener a los insurrectos en tierra y la Marina americana en el mar, y narra los diferentes hechos bélicos.

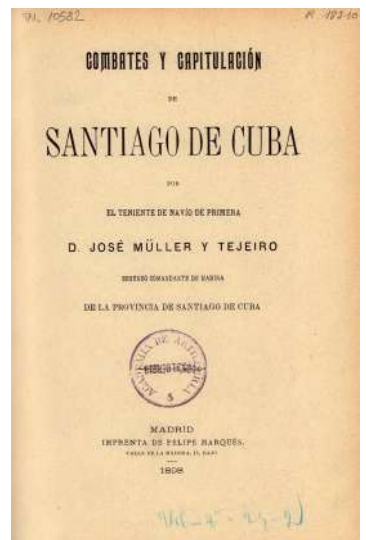
Al final de su artículo Lorente reflexiona: *Lástima grande, repito, por tercera vez, que nuestra escasez de recursos nos haya obligado á luchar en tan desiguales condiciones; nuestro insignificante poder naval no nos ha permitido acumular en Santiago los recursos de que disponíamos en la Isla y la masa general de la nación exhala gritos de dolor, creyendo que un ejército casi irregular de 50.000 hombres, ha vencido al español de la Isla de más de 150.000. Pero los que así piensan, están equivocadísimos: la escasa guarnición de Santiago, sin artillería y sin ningún elemento de guerra, ha tenido en jaque á la escuadra americana durante dos meses, y guarecida detrás de débiles obras de tierra, ha obligado a un poderoso ejército, cinco veces superior en número, a abandonar la ofensiva y emprender un sitio en regla con todos los honores de una plaza fuerte.*



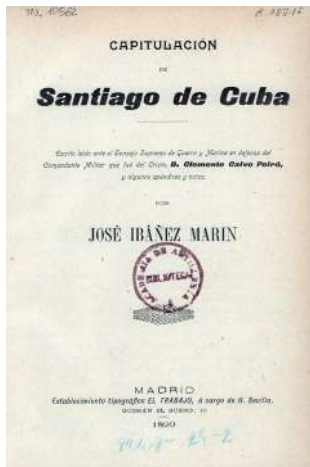
**Cuba en el 98. Las últimas campañas : actas XXXVI curso, Aula Militar de Cultura, Cádiz, 10-19 de noviembre de 1998--** Sevilla : Centro Regional de Historia y Cultura Militar, D.L. 2002. 355.4 CUR cub.

**MÜLLER Y TEJEIRO, José:** *Combates y capitulación de Santiago de Cuba* / por el Teniente de Navío de primera José Müller y Tejeiro-- Madrid : [s.n.], 1898. 25-14-15751

Escrito por el teniente de navío de primera D. José Müller y Tejeiro. Este libro narra los sucesos ocurridos en Santiago de Cuba desde el comienzo de la guerra con los EEUU hasta la rendición de la plaza. Es



un relato sobre la verdadera situación en que se encontraron Santiago de Cuba y las fuerzas que la defendían, entre el 18 de mayo y el 17 de julio, contado por uno de sus defensores



**IBÁÑEZ MARÍN, José (1868-1909):** *Capitulación de Santiago de Cuba : escrito leído ante el Consejo Supremo de Guerra y Marina en defensa del comandante militar que fue del Cristo D. Clemente Calvo Peiró ...* / por José Ibáñez Marín-- Madrid : [s.n.], 1899. 25-14-15770

José Ibáñez Marín fue un militar, escritor e historiador español. Destinado a Cuba a finales de octubre de 1895, tomó parte en operaciones contra los grupos de Maceo, Máximo Gómez y otros destacados cabecillas, obteniendo la Cruz de primera clase de María Cristina y dos Cruces Rojas al Mérito Militar pensionadas y el ascenso al empleo de comandante, en agosto de 1896, por su comportamiento en el combate de Río Isabela. En 1897 fue nombrado ayudante de campo del general Segura y participó en las operaciones en la parte occidental de la isla, desde Pinar del Río hasta la trocha de Júcaro a Morón, siendo nuevamente condecorado. Debido a su mal estado de salud, fue trasladado a La Habana en noviembre de ese año, dejando la isla en enero de 1898.

En 1909, en la campaña de Marruecos, Ibáñez Marín halló la muerte al frente de sus soldados del Batallón de Cazadores de Figueras en la campaña del Rif.

**GONZÁLEZ BERNARD, José María:** *Proceso histórico del Tratado de París de 10 de Diciembre de 1898 : con algunas ideas de Derecho Internacional Público* / por José M<sup>a</sup> González Bernard-- Valencia : [s.n.], 1903. 25-14-15750

El 10 diciembre de 1898, las delegaciones diplomáticas de Estados Unidos y España se reunieron en la capital de Francia para firmar un tratado de paz que puso fin a la guerra entre las dos naciones.

En la elaboración del Tratado de París no hubo concesiones para España, sus enmiendas no fueron atendidas y sólo fue un acto formal para atender las demandas del vencedor.

En este Tratado se establecía que España debía abandonar sus exigencias sobre Cuba, la cual declaró su independencia. Filipinas fue oficialmente entregada a Estados Unidos a cambio de veinte millones de dólares y Guam, junto con Puerto Rico, se convirtieron también en propiedades estadounidenses. Las necesidades de liquidez para paliar aquel duro revés económico hicieron que España tuviera que "vender" las islas



Palaos, las Carolinas y las Marianas a Alemania.

Las antiguas colonias no participaron en el mismo, lo que provocó que fuese tachado como "imperialista", incluso por escritores norteamericanos como Mark Twain: *he visto que no tenemos la intención de liberar, sino de subyugar al pueblo de las Filipinas. Hemos ido allí a conquistar, no a liberar.* Esto provocó un gran descontento entre la población de esas nuevas colonias, especialmente de Filipinas, que acabaría enfrentándose posteriormente contra el gigante estadounidense en una guerra que duraría tres años.



***En memoria y honor de los Héroes del Caney : monumento levantado en el paseo de Atocha de Madrid en 1915, por suscripción pública y voluntaria en España y en Cuba-- Madrid : [s.n.], 1917. 25-14-15755***

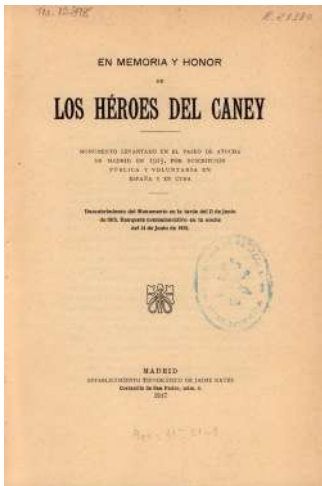
El 11 de junio de 1915, en el paseo de Atocha, fue inaugurado por los Reyes de España un grupo escultórico en bronce, sobre un alto zócalo de piedra, obra del asturiano Julio González-Pola y García (1864-1929). Esta obra supone un reconocimiento a los valientes soldados de la Guerra de Cuba y en especial a las tropas al mando del general Vara de Rey.

El monumento hace referencia a una posición sobre un promontorio cerca de El Caney, el fuerte de El Viso, que los norteamericanos pretendieron tomar en la

Guerra de Cuba, siendo defendido ferozmente por las tropas dirigidas por el General Vara de Rey.

En El Caney, Santiago de Cuba, con apenas 500 españoles, el 2 de julio de 1898 el general Vara de Rey protagonizó la heroica defensa del Caney frente a más de 7.000 enemigos. Con estos escasos efectivos (391 miembros del Regimiento de infantería de la Constitución, 41 del de Cuba y 95 voluntarios) y sin artillería, Vara del Rey debía frenar en la medida de lo posible el avance estadounidense dirigido hacia la ciudad de Santiago.

Lo que pensaba el oficial americano, Henry W. Lawton, que iba a ser un paseo de unos breves minutos se convirtió en una batalla que duró más de diez horas, en la que los soldados españoles resistieron una tras otra las feroces acometidas.



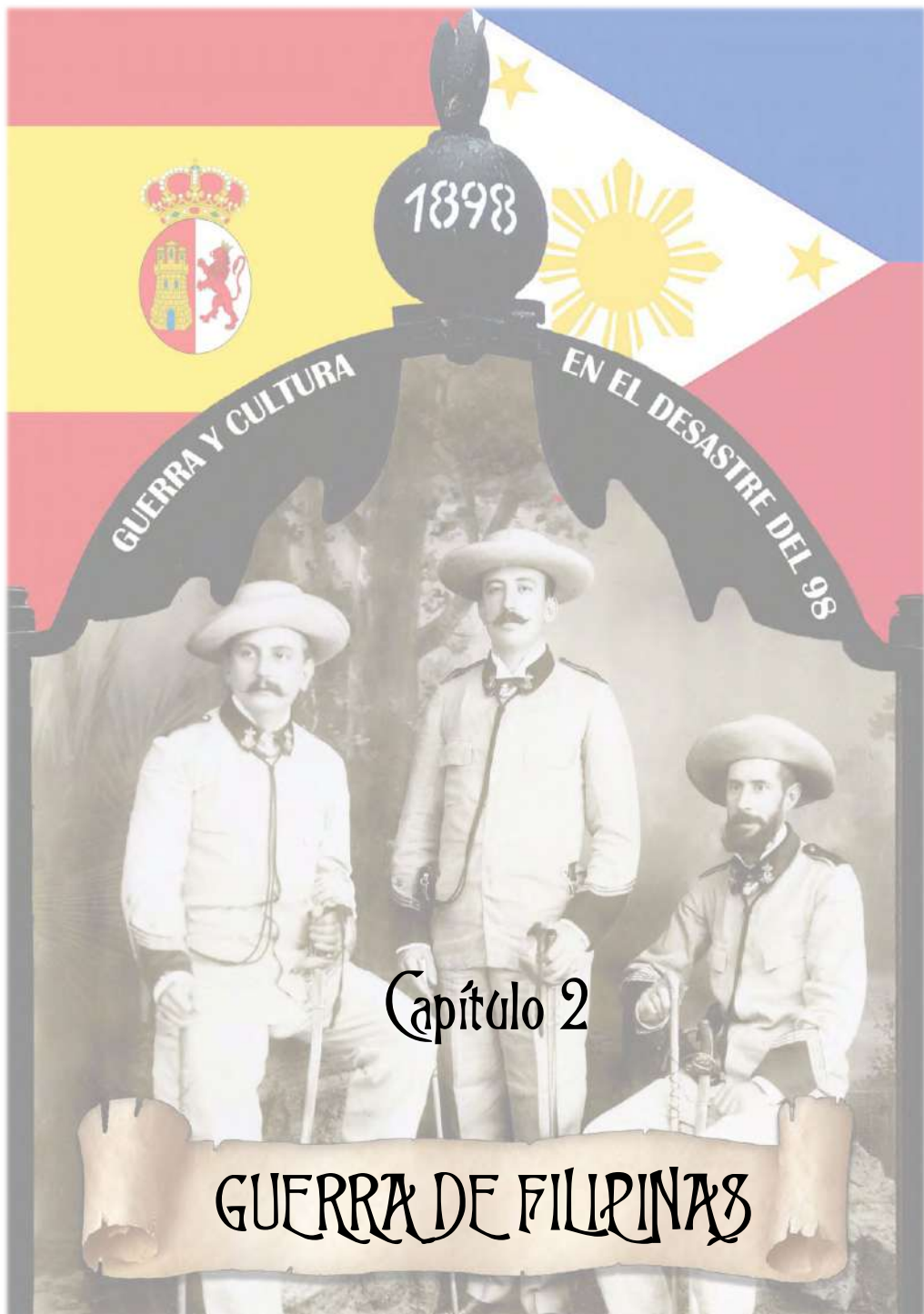
Vara de Rey acabó muriendo víctima de un disparo en la cabeza cuando era transportado en camilla fuera de El Caney. El general ibicenco había sido herido en las piernas tras la destrucción del fortín desde el que dirigía la defensa. Mientras era conducido fuera del poblado, varios estadounidenses abrieron fuego al avistar la comitiva destinada a trasladar al maltrecho militar. La desmoralización ante la pérdida del oficial al mando cundió entre los españoles. Su sustituto, el teniente coronel Puñet, acabaría protagonizando la resistencia final y la retirada, milagrosa, de los últimos ochenta combatientes hasta Santiago de Cuba.

Así describió el combate el coronel norteamericano Sargent: *El valor de los españoles superó todo lo imaginable. Las granadas hacían explosión en las calles, los blocaos saltaban por los aires, esquirlas de plomo barrían las trincheras, penetraban en cada rendija, en cada esquina, en cada aspillera, pero los soldados de aquel incomparable héroe, el general Vara de Rey, serenos y decididos, no dejaban de emerger de las trincheras para lanzar descarga tras descarga contra los atacantes.*

Otro testigo del combate, el Capitán Wester, agregado militar de las embajadas de Suecia y Noruega en Washington, afirmó: *¡Después de esto, ni una palabra más se escuchaba en el campo americano sobre la cuestión de la inferioridad de la raza española! Y esta lucha de El Caney ¿no aparecerá siempre ante todo el mundo como uno de los ejemplos más hermosos del valor humano y de la abnegación militar? Quién haya tomado parte en ella no es digno de una honorífica recompensa? ¡Contemplad ese pueblo! Las casas están arruinadas por las granadas, las calles cubiertas de muertos y heridos.*

*El general Vara de Rey está allá, muerto; sus ayudantes al lado suyo, muertos; en derredor multitud de oficiales y soldados. Todos han cumplido su deber, desde el primero hasta el último. ¡Dichoso el país que es tan querido de sus hijos! ¡Dichosos los héroes que han sucumbido en un combate tan glorioso! ¡Con su sangre han escrito en la historia el nombre de El Caney, como uno de los más brillantes episodios guerreros, y con letras de oro deben inscribirse también en las banderas de las tropas que allí combatieron!*





## Capítulo 2

# GUERRA DE FILIPINAS

## CAPÍTULO 2º

### GUERRA DE FILIPINAS.

El archipiélago de las Filipinas pasó a dominio español cuando Miguel López de Legazpi, con 300 soldados, sometió Manila en 1571 y emprendió la ocupación de Luzón, la isla principal y más importante. Hasta el siglo XIX, las Filipinas fueron la cuña comercial española en Asia oriental.

Tras la guerra de los Diez Años en Cuba (1868-1878), y con la apertura en 1869 del canal de Suez (gracias al cual la travesía entre España y Filipinas duraba en torno a veinticinco días) muchos inversores españoles se fijaron de nuevo en Filipinas al considerar el archipiélago más tranquilo que las islas del Caribe (pues hasta 1896, las tropas españolas habían resuelto los levantamientos contra la ocupación sin excesivos problemas) y alejado de las miradas expansionistas de EEUU.

Pero a partir de 1896, los independentistas tagalos se sublevaron, y hostigaron a las tropas españolas a través de una guerra de guerrillas. Para sofocar estas sublevaciones se puso al frente del ejército colonial al general Polavieja, el cual declaró el estado de guerra y abordó la situación con mano dura. Entre sus víctimas figuró José Rizal, líder autonomista filipino, acusado injustamente de complicidad con el *Katipunan* (sociedad secreta creada para liberar al país del dominio español), dirigido por el independentista Emilio Aguinaldo. Su muerte supuso un error de las autoridades coloniales y prendió la mecha definitiva de la sublevación, avivada ya por las noticias de la revolución en Cuba en 1895.

La intervención de Primo de Rivera, más conciliador, lograría *el pacto de Biak-na-Bató* (1897), poniendo provisionalmente fin al conflicto. Los líderes independentistas, como Emilio Aguinaldo, emprendieron el camino del exilio. La paz, después de muchos esfuerzos, parecía asegurada. Fue entonces cuando entró en escena un actor imprevisto, Estados Unidos.

La guerra en Cuba entre Estados Unidos y España había estallado. En mayo de 1898, los americanos vencieron a los españoles en la Batalla de la Bahía de Manila. El gobierno de Madrid no estaba en condiciones de enviar más efectivos a Filipinas porque se estaba desangrando en la guerra de Cuba. Fue en ese momento cuando Aguinaldo y sus compañeros aprovecharon para regresar a las islas con la ayuda del almirante George Dewey. Confiando

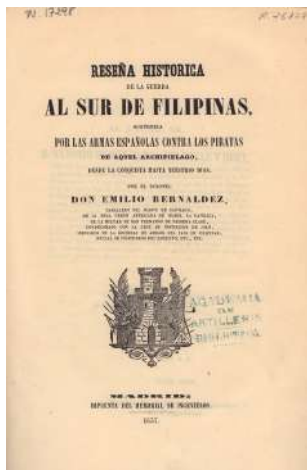
en el apoyo de los Estados Unidos, Aguinaldo reorganizó sus fuerzas y pronto liberó varios pueblos al sur de Manila. La independencia de España fue declarada el 12 de junio, hoy conocido y festejado como *Día de la Independencia*.





- Obras expuestas Mesa Expositora nº 2 :

**El mapa es el territorio : cartografía histórica del Ministerio de Defensa /** [coordinación, Área de Estudios y Promoción, Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural]-- [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2014.



**BERNÁLDEZ Y FERNÁNDEZ DE FOLGUERAS, Emilio (1825-1876):** *Reseña histórica de la guerra al sur de Filipinas sostenida por las armas españolas contra los piratas de aquel archipiélago desde la conquista hasta nuestros días* / por Emilio Bernáldez-- Madrid : [s.n.], 1857. 66-10-30901.

Bernaldez, Brigadier del ejército, coronel de Ingenieros. En 1846 era destinado a las islas Filipinas como capitán de ultramar donde participó en numerosas expediciones organizadas contra los piratas, demostrando en todas ellas gran valor, como en la toma del fuerte de Balanguingui, o el asalto al fuerte de Joló en 1851.

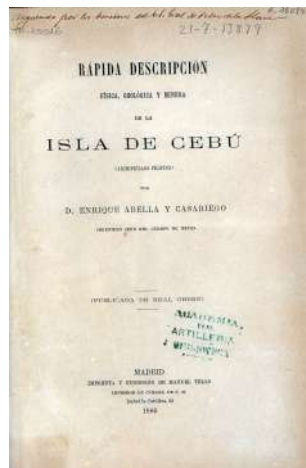
En 1864 fue nombrado profesor del Príncipe de Asturias (futuro Alfonso XII), cargo que ejerció hasta la Revolución de septiembre de 1868.

Su obra, *Reseña histórica de la guerra al sur de Filipinas*, fue calificada de "magistral", valiéndole para recibir el título de Correspondiente de la Real Academia de la Historia.

**ABELLA Y CASARIEGO, Enrique (1847-1913):** *Rápida descripción física, geológica y minera de la Isla de Cebú: (archipiélago filipino)* / por D. Enrique Abella y Casariego-- Madrid : [s.n.], 1886. 21-7-13879.

Abella y Casariego, fue un Ingeniero del Cuerpo de Minas y político gallego. Por R. O. de 23 de noviembre de 1876 fue nombrado ingeniero jefe de segunda clase con destino a Filipinas. Allí, realiza trabajos en los criaderos de carbón de Cebú, por lo que se le concede, por R. O. de 14 de junio de 1881, la encomienda de número de la Orden de Isabel la Católica. Desempeñó el cargo de jefe de la Comisión Geológica de Filipinas. En 1886 asciende a ingeniero jefe de segunda clase de Minas y en 1889 a ingeniero jefe de primera clase con categoría de jefe de Administración de primera y se le nombra inspector general de Minas del Archipiélago. En 1898, tras *el Desastre*, se dispone su cese en el servicio de aquellas islas.

Su colaboración con el general Camilo García de Polavieja, cuando este fue nombrado Gobernador y Capitán General de Filipinas en 1896, determinó también su carrera política, de marcado carácter conservador, al presentarse a diputado a Cortes por el dis-



trito de Becerreá (Lugo) en las legislaturas transcurridas entre 1899 y 1905. A su vuelta del archipiélago filipino tampoco dejó de lado su faceta de competente profesional de la minería, y fue director de dos de los más importantes establecimientos mineros del Estado, la mina de cinabrio de Almadén y la mina de plomo Arrayanes, en Linares.



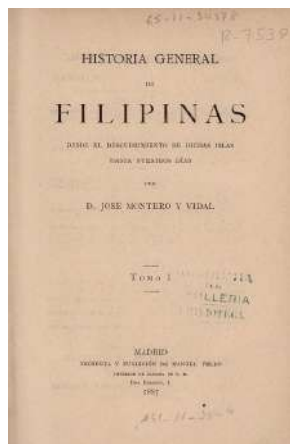
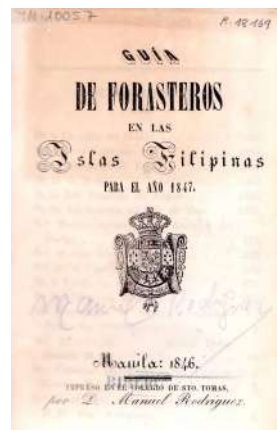
**MOYA Y JIMÉNEZ, Francisco Javier de (1849-ca. 1927):** *Las Islas Filipinas en 1882 : estudios históricos, geográficos, estadísticos y descriptivos* / Francisco Javier de Moya y Jiménez-- Madrid : El Correo, 1883. 21-6-13805.

Moya y Jiménez, fue un militar (Coronel de Artillería) correspondiente de la Academia de la Historia y escritor español. Autor de títulos como *Las islas Filipinas en 1882* (1883), *El Cuerpo de Artillería en Oceanía* (1893), *Monografía de Mindanao* (1896), *África española* (1895), *Consideraciones militares sobre la campaña de Cuba* (1901), *El Ejército y la Marina en las Cortes de Cádiz* (1913).

**Guía de forasteros en las Islas Filipinas : para el año 1847--** Manila : [s.n.], 1846. 21-11-14090.

En la América hispana y Filipinas, desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta finales del XIX, se imprimieron una serie de libritos conocidos como *Guías de forasteros*.

Las *guías* fueron un mecanismo idóneo para presentar y difundir la estructura administrativa de los territorios de ultramar españoles a lectores locales y extranjeros. Se trataba de unos impresos de bolsillo sin encuadernar, que enumeraban los funcionarios de los diferentes estamentos administrativos gubernamentales, generalmente acompañados de un calendario o almanaque. La primera edición de esta Guía de Forasteros, de este almanaque para visitantes de Filipinas, se publicó en 1842, y anualmente hasta 1865 .



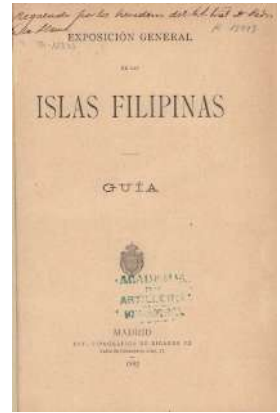
**MONTERO Y VIDAL, José (1851 - ?):** *Historia general de Filipinas : desde el descubrimiento de dichas Islas hasta nuestros días* / por José Montero y Vidal-- Madrid : [s.n.], 1887-1895 ( Imp. y Fundición de Manuel Tello). 3 v. 65-11-30378.

Montero y Vidal fue un escritor, historiador, geógrafo y político español. Desarrolló una obra ensayística y literaria centrada en la historia, geografía y etnografía de las Filipinas, ámbito en el que destacó como uno de los mayores especialistas del último tercio del siglo XIX; no en vano, fue miembro correspondiente de la Real Academia de Historia. Varias de

sus obras fueron declaradas de utilidad para el Ejército y premiadas en la Exposición General de 1887 y son aún hoy referencia de la literatura escrita en español en Filipinas.

**Exposición General de las Islas Filipinas : guía-- Madrid : [s.n.], 1887. 28-14-17105.**

Catálogo de la exposición general de las Islas Filipinas celebrada en Madrid inaugurada por S.M. la Reina Regente el 30 de junio de 1887.



**BELTRÁN Y ROZPIDE, Ricardo (1852-1928): La geografía en 1898 : memoria leída el día 6 de Junio de 1899 en la Junta General de la Sociedad Geografía de Madrid / por su archivero perpetuo y secretario de su sección de geografía comercial Ricardo Beltrán y Rózpide-- Madrid : [s.n.], 1899. 21-6-13806.**

Beltrán y Rozpide, pedagogo y geógrafo español. Doctor en Filosofía y Letras, fue catedrático en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid. El 27 de junio de 1902 fue elegido aca-

démico numerario de Real Academia de la Historia, tomó posesión el 31 de mayo de 1903. Fue secretario de la Real Sociedad Geográfica y un gran divulgador didáctico de la disciplina geográfica, cuyos procedimientos modernos introdujo en España.



Participó activamente en diversos congresos nacionales y extranjeros. Fue elegido secretario general del I Congreso Geográfico Hispano-Portugués-Americano (1892) y colaboró en los congresos españoles de Geografía Colonial y Mercantil celebrados en Madrid y Barcelona (1914).

Su *Compendio de Historia de España* fue premiado y declarado libro de texto en academias militares.

**SANGRÁN Y DOMÍNGUEZ, Joaquín: Proyecto de un cañón de acero del calibre de 6'5 cm. para la artillería de montaña del Archipiélago filipino / calculado y trazado por Joaquín Sangrán y Domínguez-- Madrid : 1889. 10-5-7159.**





**Álbum conmemorativo exposición "soldados y marineros de 1898" : Madrid octubre de 1998 / [textos Pilar Cabezón Pérez, José Manuel Guerrero Acosta]-- [Madrid] : Fundación ICO, D. L. 1999. 946 alb**

Con motivo de la conmemoración del centenario, la Asociación de Amigos de los Museos Militares inauguró el 29 octubre de 1998 una exposición en el Servicio Histórico Militar que, desde la perspectiva humana y personal del soldado y sin distinción de amigos y enemigos, sirviera para divulgar y homenajear a la vez a aquellos soldados y

marineros de 1898.

La exposición se estructuró en varias áreas: Fotografía histórica, Miniaturas, Objetos de la época, Colección filatélica, Cartografía, Ambientación musical, Hemeroteca y Las últimas banderas.



**NÚÑEZ FLORENCIO, Rafael (1956- ) : El Ejército español en el desastre de 1898 / Rafael Núñez Florencio-- Madrid : Arco Libros, (Cuadernos de Historia ; 42) D.L. 1997. 946 NUÑ eje**

Núñez Florencio es un historiador, filósofo y crítico español.

En esta obra el doctor en historia pretende hacer un examen, desde muy diferentes puntos de vista, de cómo era el ejército español en esta época, cuáles eran sus deficiencias y expectativas. Trata en definitiva de explicar el porqué de los fracasos en clave militar, sin perder de vista por ello los elementos concomitantes, de orden político, social o de relaciones internacionales. Junto a ello, analiza qué significó exactamente

el *Desastre* en la conciencia militar, es decir, su papel de símbolo, que el ejército instrumentalizó contra el conjunto de la sociedad española durante buena parte del siglo XX.

**Sanidad Militar del Ejército de Filipinas. Reglas higiénicas prácticas para el uso de las tropas, especialmente europeas, de este ejercicio que se encuentran en campaña-- Madrid : Cuerpo Administrativo del Ejército, 1897. 19-5-13288**

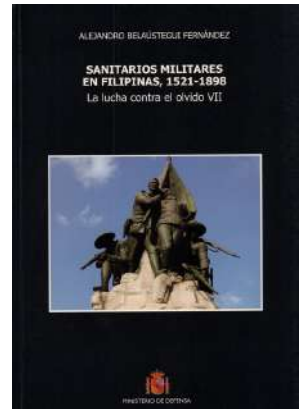
La Sanidad Militar viendo la insalubridad del clima y vegetación filipina que afectaba enormemente a las tropas españolas



destacadas en esas islas, redactan una serie de normas higiénicas con el fin de evitar el impacto de las diferentes enfermedades tropicales en el Ejército español destacado en Filipinas; de hecho, una vez comenzada la contienda, fueron las enfermedades las responsables de la mayor parte de los fallecimientos al causar más bajas que los propios sitiadores.

**BELAÚSTEGUI FERNÁNDEZ, Alejandro (1935-):** *Sanitarios militares en Filipinas : 1521-1898* / Alejandro Belaústegui Fernández-- [Madrid : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica], D.L. 2012. B BEL san

Esta obra corresponde al séptimo tomo de la serie: "La lucha contra el olvido", sobre la Historia de la Sanidad Militar que nos ofrece el especialista (y autor de los seis tomos precedentes) D. Alejandro Belaústegui, Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco. En esta ocasión, nos sumerge en la historia de los sanitarios militares que sirvieron en las islas Filipinas desde 1521, año de su descubrimiento y colonización, hasta el funesto año de 1898, cuando perdimos la soberanía del archipiélago a manos de los EE. UU.

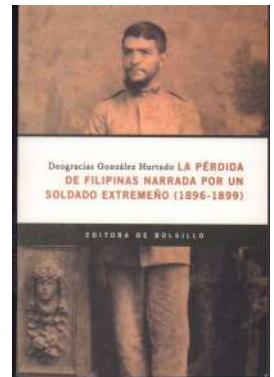


**GUERRERO, Rafael (1862-1936):** *Crónica de la guerra de Cuba y de la rebelión de Filipinas (1895-96)* / escrita por Rafael Guerrero con los datos suministrados por los corresponsales de Habana y Nueva York ... ; ilustraciones de los distinguidos dibujantes Labarta [etc.]-- Barcelona : M. Maucci, 1896-1897. 25-10-15579

Esta obra en 5 tomos se divide en dos partes: La primera, *La Crónica de la Guerra de Cuba*, es

un extenso relato de la guerra durante el año 1895. La segunda parte, trata de *la guerras de Cuba y de Las Filipinas*, hasta 1897. Ambas crónicas fueron escritas usando como fuentes de información los datos e informes sacados de dosieres de prensa (como el propio autor indica: *con los datos suministrados por los corresponsales de La Habana, Manila y New York y documentos adquiridos al efecto*).

**GONZÁLEZ HURTADO, Deogracias (1874-1936):** *La pérdida de Filipinas narrada por un soldado extremeño, (1896-1899) : memorias del sargento Deogracias González Hurtado /*



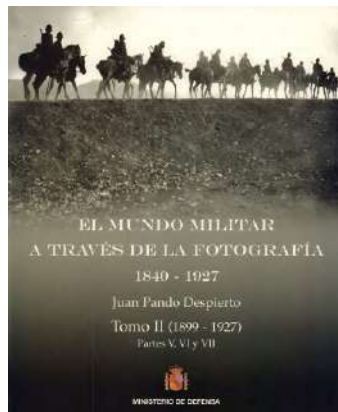
introducción histórica y análisis crítico de Julián Chaves Palacios-- Mérida : Editora Regional de Extremadura, 2007.

El libro está publicado por la Editora Regional Extremeña de la Junta de Extremadura en 1998. La introducción histórica y el análisis crítico corren a cargo de Julián Chaves Palacio, el cual, ha recogido y redactado las memorias de Deogracias.

Deogracias González Hurtado nació en Hinojal (Cáceres) en 1874. En 1894, fue llamado a filas en Cáceres; se incorporó al Regimiento de Extremadura nº 15, en Málaga. En noviembre de ese año fue ascendido a cabo por el coronel del Regimiento. Dos años más tarde, en 1896 es ascendido a sargento. En octubre de ese año sale para Barcelona, se embarca su regimiento en el buque Covadonga dirección Manila. Permaneció en Filipinas hasta 1899.

**PANDO DESPIERTO, Juan (1943-): *El mundo militar a través de la fotografía : 1840-1927* / Juan Pando Despierto-- Madrid : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2007-2008. 3 v. Tomo II. 77 PAN mun**

Pando Despierto es un historiador y fotógrafo español. La presente obra, compuesta de tres tomos, es un trabajo centrado en el estudio histórico, fotográfico e iconográfico de una serie de imágenes en las que tienen cabida la mayor parte de los conflictos desarrollados entre 1840 y 1927 no solo en España, sino también en el extranjero.

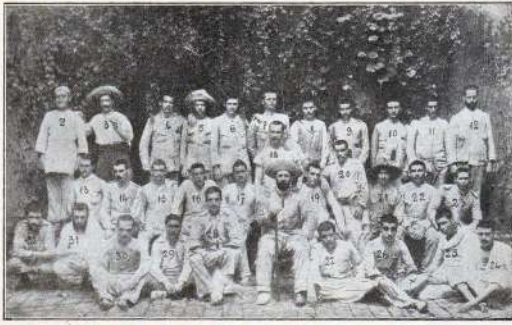


**MARTÍN CEREZO, Saturnino (1866-1945): *El sitio de Baler : (notas y recuerdos)* / por Saturnino Martín Cerezo-- 2ª ed. corr. y aun.-- Madrid : [s.n.], 1911. 25-12-15677**

Saturnino Martín Cerezo, natural de Miajadas (Cáceres), fue el último comandante del destacamento y de la defensa de la posición de Baler, por cuya defensa le fue concedido la Cruz Laureada de San Fernando.

Esta obra, publicada su 1ª ed. en 1904, narra de primera mano la historia de aquellos valientes, redactada por el Jefe de aquel destacamento, el Capitán de Infantería Saturnino Martín Cerezo.





españolas se habían rendido y la guerra hacía ya seis meses que había terminado. Comprobado por Cerezo que era cierto, no quiso sacrificar inútilmente el sufrimiento y las vidas de los españoles que quedaban y pactó su honrosa rendición.

***Sección de Artillería Memoria demostrativa de la inversión que se ha dado a las cantidades consignadas para material de artillería del crédito extraordinario abierto para atender a las necesidades de la campaña de Filipinas : concedido por Real decreto de 18 de Septiembre de 1896*** / [Ministerio de la Guerra, Sección de Artillería]-- Madrid : [s.n.], 1899. 9



-18-70

**PANDO DESPIERTO, Juan (1943-): El mundo militar a través de la fotografía : 1840-1927** / Juan Pando Despierto-- Madrid : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2007-2008. 3 v. 77 PAN mun



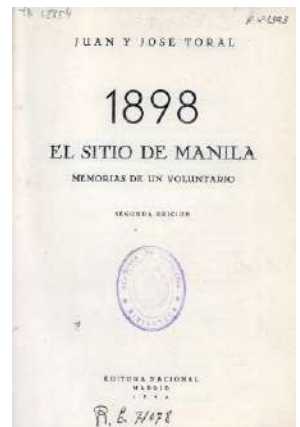
Enlilo Aguinaldo (1869-1964), junto con otros 37 jefes de la insurrección filipina. El caudillo tagalo (sentado, en la primera fila) es el tercero por la derecha. Cristóbal-bronaro. Fotografía de autor anónimo, tal vez un oficial del Signal Corps, 1898. National Archives, Washington

***Sitio de Manila : memorias de un voluntario*** / Juan y José Toral-- 2ª ed.-- Madrid : 1942. 25-14-15772

Los hermanos Juan y José Toral, huérfanos de padre y madre desde la niñez, se trasladaron a Filipinas en el año 1892 al lado de su única familia, su hermano mayor D. Enrique, Comandante de Estado Mayor con destino en la Capitánía General.

Autores ambos de obras en prosa y verso, son de destacar de esta época: *Tradiciones filipinas* y *Memorias de un*

**TORAL Y SAGRISTÁ, Juan y José: 1898. El**

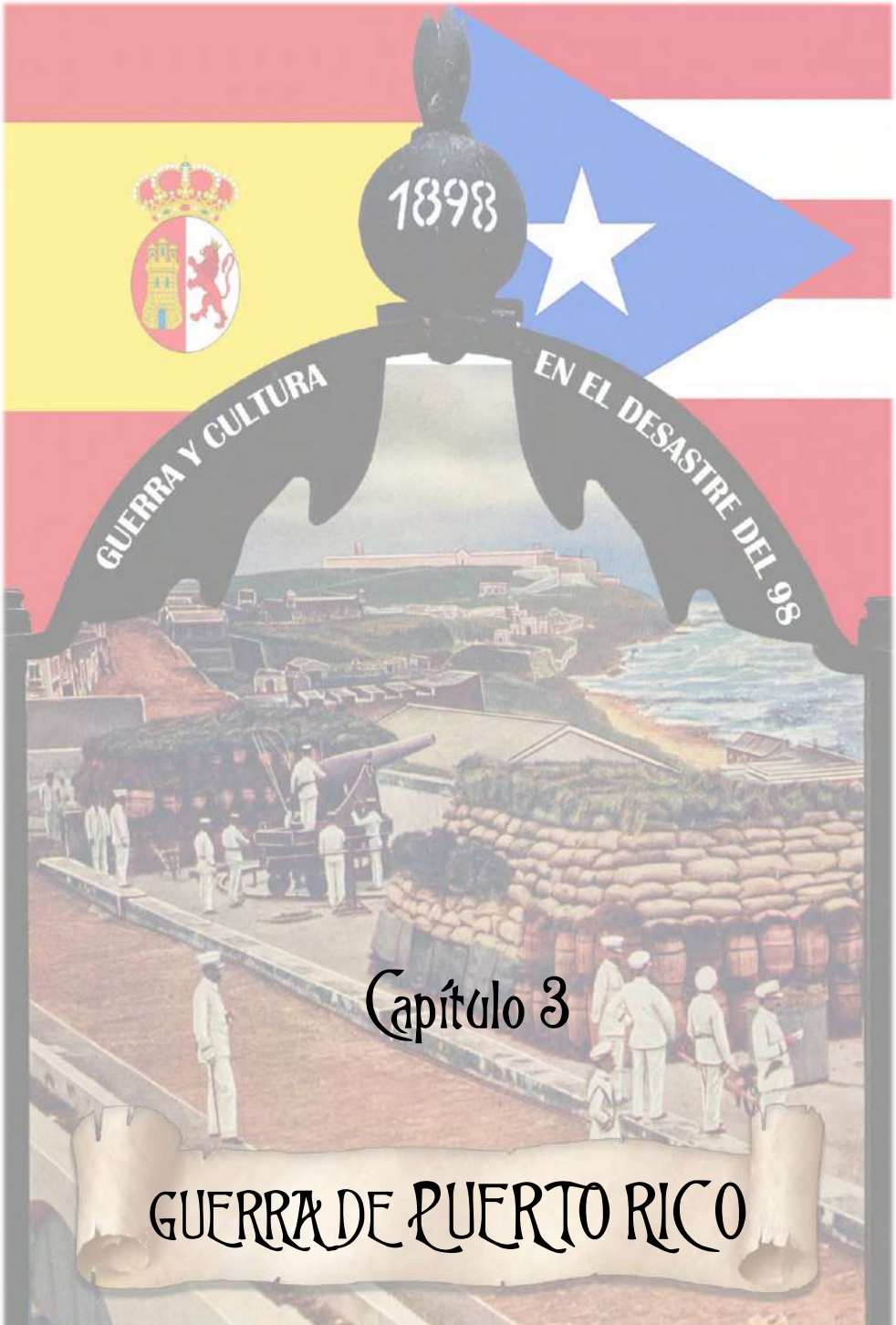


*voluntario*. Ambos hermanos estudiaron derecho en Manila, ejerciendo a su vuelta, Juan de abogado y José de Notario. José fue redactor de *El Globo*, y desarrolló una fructífera carrera literaria con numerosas obras en verso y prosa.

*Memorias de un voluntario* es un relato personal de un español voluntario en la Manila sitiada por las fuerzas insurrectas filipinas. En él se narra como para evitar la rendición a las fuerzas filipinas, el comandante español en connivencia con el americano protagonizaron una batalla simulada, después de la cual, las fuerzas españolas se retiraron y entregaron la ciudad a los Estados Unidos.







## Capítulo 3

# GUERRA DE PUERTO RICO

## CAPÍTULO 3º

### GUERRA DE PUERTO RICO.

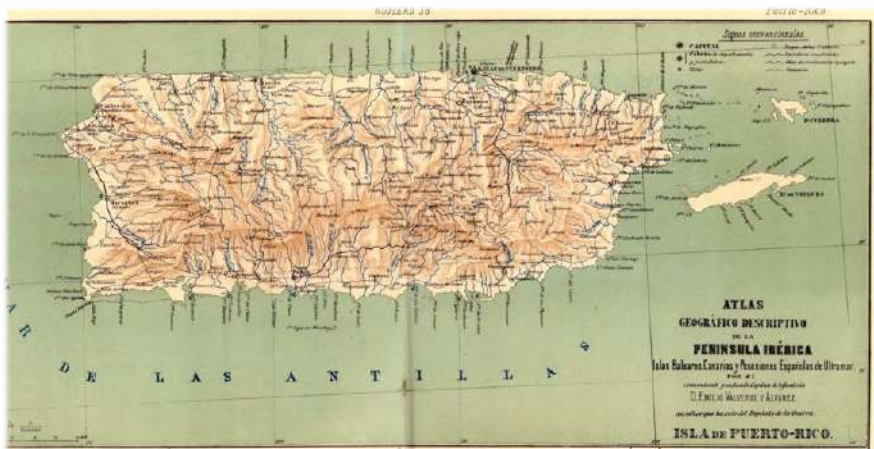
La invasión de Puerto Rico por parte de los Estados Unidos ocurrió como consecuencia directa de la guerra hispanoamericana de 1898. La guerra entre los dos países se desató en abril de 1898 y pronto los Americanos se trazaron como objetivo apoderarse de las colonias españolas en el Atlántico, esto es, Puerto Rico y Cuba, así como las Filipinas y Guam en el Pacífico.

En Puerto Rico no había guerra, mambises o reconcentrados. No había tampoco movimientos *seccionistas* o emancipadores; desde 1897 gozaba de una Carta de Autonomía y poseía un Gobierno autónomo. Pero su situación estratégica interesaba a los EEUU; desde allí se podía controlar a los ingleses de Trinidad y Jamaica; a los franceses de Martinica y Guadalupe; a los holandeses de la Guayana y Curacao.

Fue la expansión imperialista y los intereses económicos de Estados Unidos sobre las últimas posesiones de España en el Caribe las que llevaron la Guerra Hispanoamericana a las costas de Puerto Rico. Los primeros truenos de cañones se escucharon la madrugada del 12 de mayo de 1898. Bajo las órdenes del almirante William Sampson, una flota de 11 barcos mantuvo bajo fuego a la capital durante tres horas. El 25 de julio de 1898, las tropas estadounidenses entraron por Guánica, en el sur de la isla, dando así comienzo a la ofensiva terrestre. Las fuerzas españolas, lideradas por el general Manuel Macías y los almirantes Pascual Cervera y Emilio Díaz Moreu, estaban mal preparadas y equipadas, y fueron superadas en número y habilidad por las fuerzas estadounidenses.

La guerra en Puerto Rico fue relativamente corta, el escaso número de fuerzas españolas allí destinadas, pues el grueso de las tropas se encontraba destacado en Cuba, hizo que estas se rindieran rápidamente.

Todas las acciones militares en Puerto Rico fueron suspendidas el 13 de agosto, después de que el presidente William McKinley y el embajador francés Jules Cambon, en nombre del gobierno español, firmaron un armisticio donde España renunció a su soberanía sobre los territorios de Cuba, Puerto Rico y Filipinas.



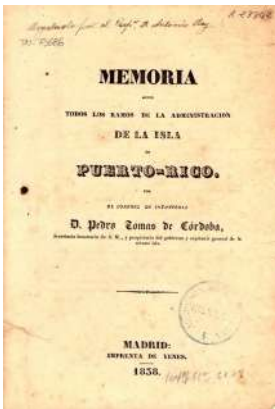
• Obras expuestas Mesa Expositora nº 3 :

**VALVERDE Y ÁLVAREZ, Emilio (1848-1894): *Atlas geográfico descriptivo de la península ibérica : islas baleares, canarias y posesiones españolas de ultramar* / Emilio Valverde y Álvarez-- 1ª ed-- Madrid : Litografía é Imprenta de la Biblioteca Universal, 1880. 49-17-34503**

Emilio Valverde Álvarez, nacido en Manila, fue un militar, cartógrafo, geógrafo y escritor español, autor de numerosas guías de viajes. En 1880 sacaba a la luz este magnífico atlas compuesto por 60 mapas litografiados en color.



**CÓRDOBA, Pedro Tomás de: *Memoria sobre todos los ramos de la administración de la isla de Puerto Rico* / por Pedro Tomás de Córdoba-- Madrid : [s.n.], 1838. 35-8-19786**



El Coronel don Pedro Tomás de Córdoba, Secretario del Gobierno y Capitanía General de la Puerto Rico, entre 1830 y 1832 editó su obra *Memorias geográficas, históricas, económicas y estadísticas de la Isla de Puerto Rico*. Previamente, en 1818, había presentado ya al Gobierno de S.M. una *Memoria sobre la isla de Puerto Rico*. Su permanencia en el país durante 26 años, y habiendo tenido a su disposición, por su elevado cargo, todos los archivos oficiales, permitieron al infatigable Coronel de Infantería redactar sus "Memorias", siendo *Memoria sobre todos los ramos de la administración de la isla de Puerto Rico* la última que publicó, y que constituye un manantial abundante de datos geográficos, botánicos, históricos, especialmente desde el gobierno del primer Dabán (1783).

***Actas del Cabildo de San Juan Bautista de Puerto Rico* / transcripción, redacción de notas marginales, índices y revisión del trabajo de imprenta por Aida Caro de Delgado -- 2ª ed-- San Juan de Puerto Rico : Municipio, 1966. 2-F-38723**

Encomiable trabajo de transcripción y redacción realizado por Aida Caro de Delgado, reconocida historiadora y profesora, quien trabajó toda su vida para la investigación y la divulgación de la historia de Puerto Rico de los siglos XVI al XVIII. En 1979 recibió el Certificado de Mérito del Gobierno de San Juan por las transcripciones de las Actas del Cabildo de San Juan.



Dichas *Actas*, son los documentos más antiguos de Puerto Rico que custodia el Archivo General. A día de hoy, las *Actas*, son la fuente primaria más consultada por los investigadores para conocer la historia de la isla.

**JIMÉNEZ DE LA ROMERA, Waldo (1835-1896):** *Cuba, Puerto-Rico y Filipinas* / por Waldo Jiménez de la Romera ; fotograbados de Joarizti y Mariezcurrena ; dibujos de Passos y Riquero ; cromos de Xumetra-- Barcelona : Establecimiento Tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo, **1887**. 65-12-30419.

Waldo Jiménez Romera fue un escritor y periodista español. Estudió las carreras de Letras y Administración, y desde 1858 ejerció en Madrid el periodismo, siendo redactor de *Las Antillas*, *El Criterio*, *El Diario Español*, *El Eco del País*, *El Imparcial*, *La Política* y *El Estandarte*. También fue corresponsal del *Diario de Barcelona* durante la tercera guerra carlista, obteniendo la Cruz del mérito militar.



**Anuario militar de España** / Ministerio de la Guerra-- Comenzó en 1891; cesó en 1936-- Madrid : [s.n.], **1898**. 16-6-11300

El *Anuario militar de España* se considera la continuación de *Estado militar de España*, que había estado publicándose desde 1768 a 1863. El *Anuario militar de España* se publicará entre 1891 y 1936, y a partir de 1958 comenzará a hacerlo bajo el nombre de *Anuario estadístico militar*.

Estas tres publicaciones forman parte de las fuentes de información básicas sobre los efectivos de las fuerzas armadas españolas a lo largo de su historia.

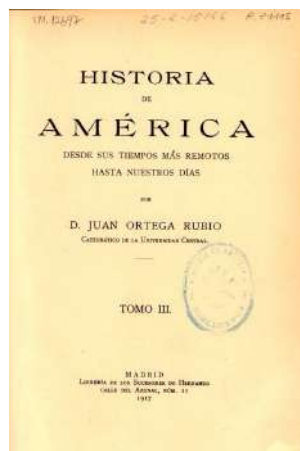
El tomo de 1898 recoge con detalle los acuartelamientos, dependencias y efectivos militares desplegados en la Isla de Puerto Rico, constituyendo un documento importantísimo para conocer el “marco” militar en que se desarrollaron los acontecimientos de 1898.



El tomo de 1898 recoge con detalle los acuartelamientos, dependencias y efectivos militares desplegados en la Isla de Puerto Rico, constituyendo un documento importantísimo para conocer el “marco” militar en que se desarrollaron los acontecimientos de 1898.

**ORTEGA Y RUBIO, Juan (1845-1921):** *Historia de América : desde sus tiempos más remotos hasta nuestros días* / por Juan Ortega Rubio-- Madrid : Sucesores de Hernando, **1917**. 3 v. Tomo III. 25-2-15166.

Ortega y Rubio, historiador español. Fue catedrático de Historia Universal de la Universidad de Valladolid de 1876 a 1883. En ese año se trasladó a Madrid para ocupar la



cátedra de Historia en la Universidad Central hasta 1918.

**RIVERO MÉNDEZ, Ángel (1856-1930):** *Crónica de la Guerra Hispanoamericana en Puerto Rico / por Angel Rivero, Capitán de Artillería-- Madrid : [s.n.], 1922. 25-14-15739.*

Ángel Rivero Méndez, Capitán de Artillería, escritor. El 19 de agosto de 1879, a los 23 años, ingresa en la Escuela Insular de Entrenamiento Militar, donde salió de alférez tres años después. Estuvo destinado en el Batallón de Infantería



de Madrid Nº 3, en el Batallón de Cádiz y en el Batallón Fijo de Artillería. El 1 de marzo de 1885 estudió el curso de ampliación en la Academia Militar

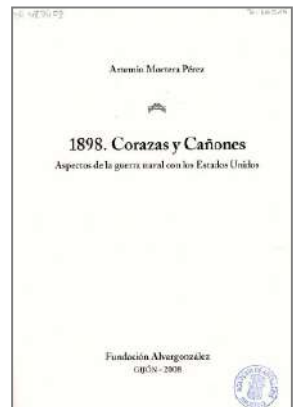
General en Toledo. Después se incorporó a la Academia del Cuerpo de Artillería en Segovia donde terminó sus estudios el 28 de febrero de 1889.

Ante la invasión norteamericana, el 10 de mayo de 1898 efectuó el primer disparo de la guerra contra el *Yale*, que bloqueaba el puerto de San Juan. Las baterías del castillo de San Cristóbal, bajo su mando, tuvieron un papel destacado en la

defensa de la plaza fuerte, por lo que recibió la Cruz del mérito militar con distintivo rojo

Tras su retiro acomete una amplia labor de investigación sobre la contienda, que plasmará en su *Crónica de la guerra Hispanoamericana en Puerto Rico* (Madrid, 1922), considerado hasta la fecha como el estudio más preciso y riguroso de la contienda hispanoamericana en Puerto Rico.

**MORTERA PÉREZ, Artemio (1943-):** *1898, corazas y cañones : aspectos de la guerra naval con los Estados Unidos / Artemio Mortera Pérez-- Gijón : Fundación Alvergonzález, 2008. 355.4 MOR mil.*



Mortera Pérez es un investigador español especializado en Historia Militar.

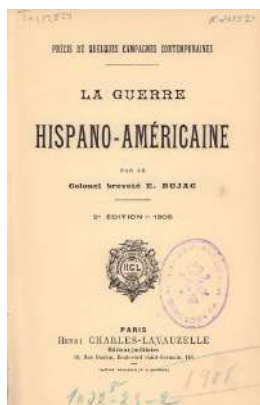
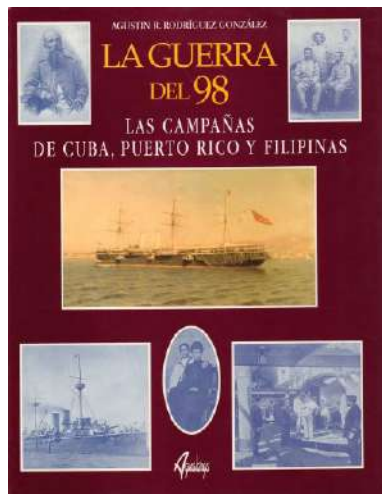
En esta obra el autor hace un pormenorizado estudio de las escuadras española y norteamericana, de sus defensas costeras, así como del desarrollo de los acontecimientos políticos y militares de 1898. El resultado es un estudio único, profusamente ilustrado, de las condiciones de las fuerzas militares en conflicto, imprescindible para conocer las causas de la pérdida de nuestro imperio colonial.

### **RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Agustín Ramón**

**(1955-): *La guerra del 98 : las campañas de Cuba, Puerto Rico y Filipinas* / Agustín R. Rodríguez González ; [coordinación, M<sup>a</sup> Carmen Fernández Alarcón ; coordinación y corrección de texto, Isabel Rubio]-- Madrid : Aqualarga, D.L. 1998. 355.4 ROD gue.**

Agustín Ramón Rodríguez González, historiador español, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia. Doctor en Historia por la Universidad Complutense, con la tesis titulada *Política Naval de la Restauración, 1875-1898*.

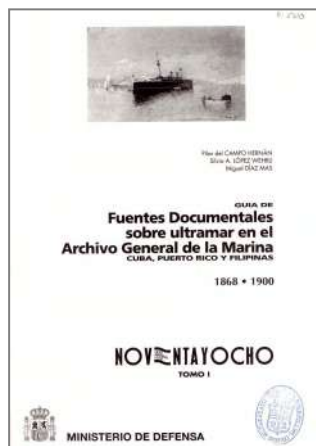
Esta obra describe de una manera minuciosa las operaciones navales y terrestres de la guerra que enfrentó en 1898 a España con los Estados Unidos. Para ello, el autor utiliza fuentes documentales norteamericanas que complementan la extensa documentación inédita de los archivos españoles. Ofrece una versión imparcial de las campañas realizadas o simplemente proyectadas, revisa totalmente muchos de los tópicos generalmente aceptados sobre la guerra, entre ellos el de la incontrastable superioridad norteamericana, mientras que analiza muy críticamente las decisiones de muchos de los mandos españoles, valorando la contribución de cubanos y filipinos a la derrota española.



### **BUJAC, Jean Leopold Emile**

**(1852-1935): *Précis de quelques campagnes contemporaines. [T. IV] La guerre hispano-américaine, 1908/ par E. Bujac-- 2e éd-- Paris : Henri-Charles Lauvazelle, 1902-1908. 25-12-15673***

Archivo General de Marina "Don Álvaro de Bazán". *Guía de fuentes documentales sobre Ultramar en el Archivo General de la Marina : Cuba, Puerto Rico y Filipinas : 1868-1900* / Pilar del Campo Hernán, Silvia A. López Wehrli, Miguel Díaz Mas-- [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secre-



taría General Técnica, D.L. 1998. 946 gui

Esta importante obra en 2 volúmenes, recoge los documentos conservados en el Archivo General de la Marina relativos a los hechos que suponen el fin de la soberanía de España sobre Cuba, Puerto Rico y Filipinas. Se trata de la documentación generada por los organismos centrales o delegados de la Armada que a lo largo del tiempo tuvieron encomendadas diferentes competencias relativas a tales territorios.

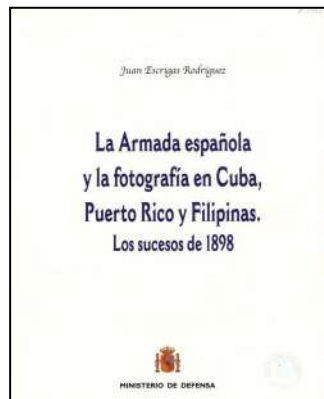
**ESCRIGAS RODRÍGUEZ, Juan:** *La Armada española y la fotografía en Cuba, Puerto Rico y Filipinas : los sucesos de 1898* / Juan Escrigas Rodríguez-- [Madrid] : Ministerio de Defensa, Dirección General de Relaciones Institucionales, 2011. 359 ESC arm

Juan Escrigas, Doctor en Historia y Capitán de Navío de la Armada Española. Miembro de la Academia de Historia de Cuba.

Este libro es consecuencia de las dos vocaciones del autor, la fotografía y la historia.

Las relaciones de la Armada española con los antiguos territorios de ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) han trascendido de lo institucional y muchos miembros de la propia Armada establecieron su vida en aquellas tierras. Este libro aborda esta relación utilizando una magnífica colección de

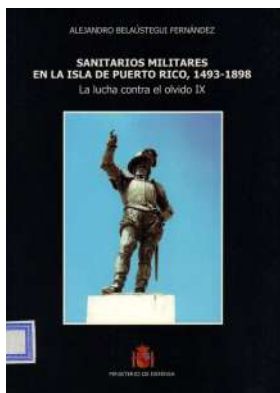
fotografías históricas de la Armada Española, desde 1820 hasta 1930, como vehículo conductor. Con ellas se pueden analizar asuntos políticos, acontecimientos o incluso la vida familiar de algún miembro de la Armada. El libro es una magnífica recopilación de fotografías históricas de la Armada española hasta 1930.



**BELAÚSTEGUI FERNÁNDEZ, Alejandro (1935-):** *Sanitarios militares en la Isla de Puerto Rico : 1493-1898* / Alejandro Belaústegui Fernández-- [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2014. B BEL san 9

Esta obra corresponde al noveno tomo de la serie: "La lucha contra el olvido", sobre la Historia de la Sanidad Militar que nos ofrece el especialista (y autor de los ocho tomos precedentes) D. Alejandro Belaústegui, Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco.

En esta ocasión, nos sumerge en la historia de los sanitarios militares que sirvieron en la isla de Puerto Rico. Como ya hizo en otras ocasiones, cuando se trataba de la presencia de sanitarios militares en otros lugares, empieza el libro dedi-



cándole dos capítulos a este país (archipiélago precioso de las Antillas), a su geografía y colonización. El autor en su investigación recoge los testimonios de hombres enamorados de sus tierras americanas que sacan del fondo del baúl historias y anécdotas con las que va rellenando los escalones de cada hoja de servicio. Descubre el autor la extensa obra de estos hombres que practicaban, con los conocimientos de la época, una excelente medicina asistencial, y además investigaban y publicaban libros con sus descubrimientos.

**PANDO DESPIERTO, Juan (1943-):** *El mundo militar a través de la fotografía : 1840-1927* / Madrid : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2007-2008. 3 v. Tomo III. 77 PAN mun



**EUGENIO y MARTÍNEZ, Eugenio de (1834-1907):** *Defensas ante el consejo de guerra de oficiales generales : reunido en Madrid el día 20 de septiembre de 1899 para ver y fallar la causa instruida con motivo de la defensa de Mayagüez (Puerto Rico) contra los señores ...* / siendo sus respectivos defensores Eugenio de Eugenio, Federico G. de Salazar [e] Ignacio Axo-- Madrid : [s.n.], 1899. 34-4-19414

Eugenio de Eugenio, militar, científico, General de brigada de Ingenieros. Estaba en posesión de la Cruz de San Fernando, la Cruz al Mérito Militar, la Cruz de San Hermenegildo, la Cruz de África, dos cruces rojas y era comendador de la Orden de Isabel la Católica.

El Consejo de Guerra de Oficiales Generales reunido el 20/09/1899 en Madrid en la Prisión Militar de San Francisco para ver y fallar la causa instruida con motivo de la defensa de Mayagüez contra los Sres. Col. D. Julio Soto Villanueva, Tcol. D. Antonio Osés Mozo y 2º Tte. D. Juan Hernández y Martínez, acordó por unanimidad absolver libremente a los acusados "sin que les pueda servir de perjuicio en su carrera el haber figurado en la causa".



**BELTRÁN Y RÓZPIDE, Ricardo (1852-1928):** *Los pueblos hispanoamericanos en el Siglo XX* / por Ricardo Beltrán y Rózpide-- Madrid : [s.n.], 1904-1913. 21-7-13872

Beltrán y Rózpide pedagogo y geógrafo español. Doctor en Filosofía y Letras, fue catedrático en la Escuela de Estudios Superiores de Magisterio de Madrid. Académico numerario de Real Academia de la Historia. Fue secretario de la Real Sociedad Geográfica y un gran divulgador didáctico de la disciplina geográfica, cuyos procedimientos modernos introdujo en España.







## CAPÍTULO 4º

### LA GENERACIÓN DEL 98.

La *Generación del 98* fue un movimiento literario y cultural que se desarrolló en España durante las primeras décadas del siglo XX. Estuvo integrado por un grupo de escritores, poetas y pensadores españoles que nacieron durante las décadas de 1864 y 1876 y que se vieron afectados moral e intelectualmente por la derrota de España en la Guerra hispano-estadounidense; eran herederos de la corriente literaria del *Modernismo* y promovieron una nueva corriente que se bautizó como *Regeneracionismo* que pretendía regenerar las artes y la literatura creada en el país.

El término *Generación del 98* fue acuñado por José Martínez Ruíz "Azorín" en ensayos publicados en prensa y luego recogidos en su libro *Clásicos y modernos* (1913). Sin embargo, los integrantes de la Generación del 98 nunca funcionaron como un movimiento organizado o como una escuela artística, y podían no coincidir en las soluciones propuestas para lo que entendían como el grave atraso de España respecto al resto de Europa.



La Generación del 98 comienza con el "Grupo de los Tres", un grupo de literatos formado por Azorín, Pío Baroja y Ramiro de Maeztu, que publican un Manifiesto, en 1901, en el que denuncian la situación de España y la necesidad imperiosa de mejorar.

Las principales características de la Generación del 98, los elementos en común que compartieron los autores de dicho grupo literario, pueden resumirse en:

- *Preocupación por la identidad de España.* Los literatos estaban muy preocupados por conocer lo que realmente implicaba el hecho de ser español.
- *Interés por el entorno rural.* Muchos de los autores de la Generación del 98 eran herederos del *Modernismo* y, por tanto, amantes de la vida sencilla y de la belleza. Sienten un gran interés y amor por la Castilla miserable de los pueblos abandonados y polvorientos; revalorizan su paisaje y sus tradiciones, su lenguaje castizo y espontáneo.
- *Tradición popular.* Su interés por el carácter español hizo que los autores acudieran a mitos españoles o a romanceros, de esta forma podían entender mejor la personalidad y la identidad española. Recorren las dos mesetas escribiendo libros de viajes y resucitan y estudian los mitos literarios españoles y el Romancero. Proponen un reencuentro con la España más tradicional que les ayuda a entender sus orígenes.
- *Renovación de los géneros literarios.* Otra de las características de la Generación del 98 es que buscaban regenerar el país y, para ello, debían regenerar los instrumentos artísticos. Esto es lo que hicieron con los géneros literarios en los que, de hecho, incluso Unamuno presentó la "nivola", una nueva manera de hacer una novela (*Niebla*); Baroja apostó por las novelas abiertas y Valle-Inclán, creó *el es-*

perpento.

- **Anti realismo.** Los miembros de dicha generación rechazaban de pleno la estética del *Realismo*. Apostarán por textos más cercanos a la realidad de la calle, con frases más cortas y con palabras cotidianas y castizas. Una vuelta a la sencillez, a la sinceridad, a la frase viva y expresiva.
- **Actitud pesimista.** Otra de las características de la Generación del 98 es que, debido al contexto social en el que se encontraron los autores, su actitud era pesimista y con una visión crítica sobre la realidad.



Entre los integrantes más significativos de este grupo podemos citar a Ángel Ganivet, Miguel de Unamuno, Enrique de Mesa, Ramiro de Maeztu, Azorín, Antonio Machado, los hermanos Pío y Ricardo Baroja, Ramón María del Valle-Inclán y el filólogo Ramón Menéndez Pidal.

#### • Obras expuestas Mesa Expositora nº 4 :



al teatro, la lírica (*Canciones del suburbio*) y la biografía.

**PÍO BAROJA (1872-1956):** Escritor y novelista español. Es el novelista por antonomasia de la Generación del 98. Estudió medicina en Madrid, pero tal y como él reconoce "sin mucha afición". Pronto abandonó el oficio médico por la literatura, publicando en 1900 su primer libro *Vidas sombrías*, que llamó la atención de Azorín, con el que mantendría una gran amistad hasta el final de sus días. Pío Baroja fue un prolijo novelista, que publicó más de 100 obras, muchas de las cuales agrupó en trilogías y tetralogías. Pero aunque cultivó preferentemente el género narrativo, también se acercó con frecuencia al ensayo, y más ocasionalmente



**BAROJA, Pío (1872-1956):** *Las tragedias grotescas* / Pío Baroja-- Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Pío Baroja -- Madrid : Caro Raggio, 1973.



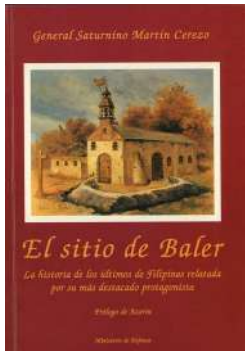
**BAROJA, Pío (1872-1956):** *La busca* / Pío Baroja ; ilustrada por R. Baroja-- Madrid : Caro Raggio, 1973.



**BAROJA, Pío (1872-1956):** *El mayorazgo de Labraz* / Pío Baroja-- Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Pío Baroja -- Madrid : Caro Raggio, 1972.

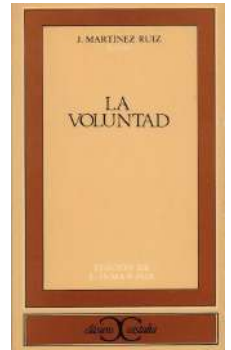
**JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ "AZORÍN"** (1873-1967): De sus tierras levantinas guardó la ilusión por el paisaje luminoso y pintoresco. Como sus compañeros de generación recibió el hechizo de Castilla, sobre cuyo paisaje y gentes escribió obras admirables (*Castilla, Los Pueblos,...*). Desarrolló una amplia actividad periodística y, en sus primeros años, política y social. Poco a poco fue derivando hacia una actitud resignada y esteticista.

Su producción literaria se divide fundamentalmente en dos grandes apartados: ensayo y novela. También escribió algunas obras teatrales, experimentales, de escaso éxito.



**MARTÍN CERESO, Saturnino (1866-1945):** *El sitio de Balser : notas y recuerdos* / por Saturnino Martín Cerezo ; **PRÓLOGO DE AZORÍN**-- 5ª ed. corr. y aum.-- [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2000. 946 MAR sit

El escritor español Azorín, prologó en 1935 la 4ª edición de la autobiografía del teniente Cerezo.



**MARTÍNEZ RUIZ, José María "AZORÍN"** (1873-1967): *La voluntad* / José Martínez Ruiz, Azorín ; edición, introducción y notas de E. Inman Fox-- Madrid : Castalia, D.L. 1973.



**MARTÍNEZ RUIZ, José María "AZORÍN"** (1873-1967): *La ruta de Don Quijote ; Castilla* / Azorín-- Madrid : Edaf, D.L. 1977.

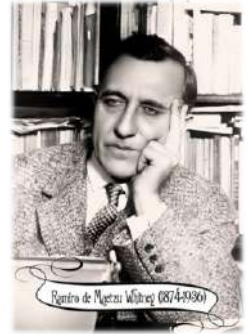
**RAMIRO DE MAEZTU Y WHITNEY (1874-1936)**, fue un ensayista, novelista, poeta, crítico literario y teórico político español.

Ramiro de Maeztu nació en 1875 en Vitoria (Álava). Hijo de un hacendado cubano y de la hija de un diplomático inglés, hermano de la pedagoga María de Maeztu y del

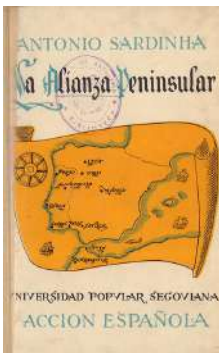
pintor Gustavo de Maeztu, tuvo una formación autodidacta.

Obligado por la ruina familiar, al hundirse los negocios en Cuba, pronto ha de ganarse la vida como periodista, su verdadera profesión: analista político e ideólogo; de sus artículos en prensa y revistas salieron todos sus libros.

Sus incursiones en otros géneros literarios fue residual. Su postura intelectual le sitúa en la *Generación del 98*, que, nacida a raíz del desastre colonial de 1898, emprendió la tarea de buscar remedio a la decadencia española. Sin embargo, al igual que otros autores de esta generación y por un largo y complejo proceso que tiene mucho de conversión espiritual, acabó repudiando a su generación. Desde un ideario liberal, Maeztu se va decantando, a partir de 1919, hacia una visión tradicionalista católica.

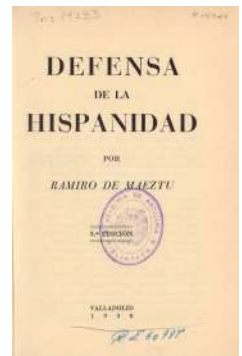


Ramiro de Maeztu. Wéber (1874-1930)



**SARDINHA, Antonio:** *La alianza peninsular* / Antonio Sardinha ; traducción y prólogo del Marqués de Quintanar ; prólogo de la primera edición de **RAMIRO DE MAEZTU**-- [2ª ed.]-- Segovia : [s.n.], 1939 (Imp. de "El Adelantado") 34-3-19357

Esta 2ª ed. de la obra de Sardinha está impresa curiosamente en Segovia y editada por la Universidad Popular. El prólogo, de Ramiro de Maeztu.



**MAEZTU, Ramiro de (1874-1936):** *Defensa de la Hispanidad* / por Ramiro de Maeztu-- Valladolid : [s.n.], 1938. 34-2-19307

**ÁNGEL GANIVET GARCÍA (1865-1898)**, fue un escritor y diplomático español.



Ángel Ganivet García (1865-1898)

Cursó sus estudios entre 1880 y 1890, el bachillerato y las carreras de Derecho y Filosofía y Letras, consiguiendo siempre notas de sobresaliente. Conoció a Miguel de Unamuno en 1891 durante unas oposiciones al cuerpo de archiveros, que ganó el filósofo vasco, y desde entonces se estableció entre ellos una intensa relación epistolar.

Su obra más importante es *Idearium español* (1899), un intento de interpretación histórica de España y el bosquejo de un análisis sobre las causas de su decadencia.

**GANIVET, Ángel (1865-1898):** *Idearium español* / Editada por Ángel Ganivet-- VII edición.-- Madrid : Librería general de Victoriano Suárez, 1944



**MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936).** Es la personalidad más vigorosa y discutida en la Generación del 98. Catedrático de griego y rector de la Universidad de Salamanca. Su versatilidad como artista es admirable: exploró tanto la novela, como el ensayo, el teatro y la poesía.

Unamuno poseía una cultura muy amplia. Conocía lenguas y literaturas modernas y antiguas, y le interesaba la filología. Las obras de Unamuno se distinguen por una fuerte preocupación filosófica y denotan la influencia de autores como Kant, Hegel, Kierkegaard, Nietzsche, Schopenhauer e Ibsen.

Sus temas predilectos: la inmortalidad, la procreación, la maternidad, la lucha del individuo por realizarse, que no son sino pretextos para la exploración de sus ideas filosóficas. Reflexionó sobre el pasado de España, su literatura y su historia y sobre su presente, sus males y la necesidad de una renovación espiritual, de nuevos ideales de vida para vencer la pereza y atonía españolas. En su recorrido por toda España retrata sus pueblos y tierras, su paisaje y paisanaje y dedica una atención especial a Castilla.

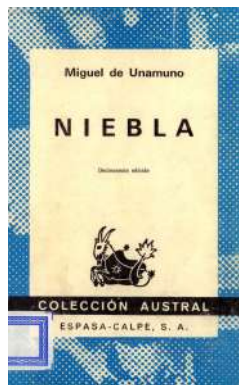


No fue un pensador sistemático sino que sus ideas quedaron esparcidas en ensayos, poemas, novelas y dramas, pero es una de las figuras clave de la Generación del 98, y uno de los escritores más importantes del siglo XX.

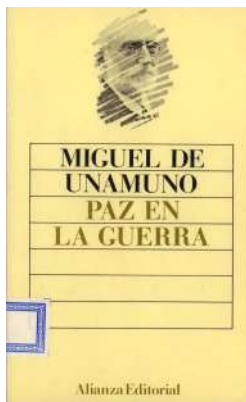


**UNAMUNO, Miguel de (1864-1936):** *San Manuel Bueno, mártir* / Miguel de Unamuno ; Introducción, edición y notas de Francisco Fernández Turienzo—Ediciones Almar, SA. Salamanca, 1978.

**UNAMUNO, Miguel de (1864-1936):** *Niebla : (Nivola)* / Miguel de Unamuno-- 16ª ed-- Madrid : Espasa-Calpe, 1978. N UNA nie.



**UNAMUNO, Miguel de (1864-1936):** *Paz en la guerra* / Miguel de Unamuno / introducción de Juan Pablo Fusi Aizpurua;pr.-- Madrid : Alianza, 1988. N UNA paz.





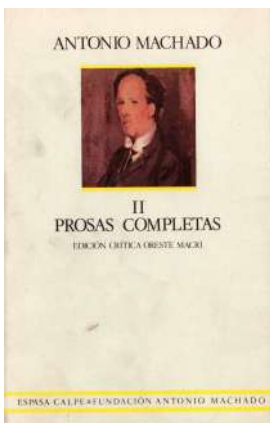
**ANTONIO MACHADO RUIZ (1875-1939).** Poeta español, el más joven representante de la Generación del 98. Su obra inicial, de corte *Modernista* (como la de su hermano Manuel), evolucionó hacia un intimismo simbolista con rasgos románticos, que maduró en una poesía de compromiso humano, de una parte, y de contemplación de la existencia, por otra.

Machado nació el 26 de julio de 1875 en Sevilla, once meses después del nacimiento de su hermano Manuel Machado, que también cultivaría la poesía, además del teatro.

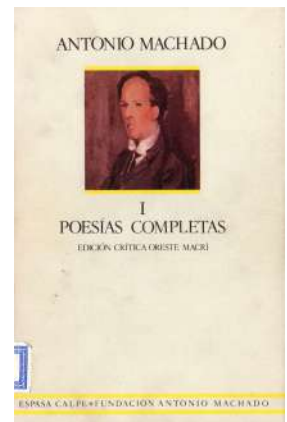
Antonio Machado prefería las formas métricas sencillas como el romance o el cantar y utilizaba la rima asonante. Sus poemas reflejan el sentir estético de la *Generación del 98*, es decir, la expresión sobria y sencilla de las profundas emociones humanas. Se encuentran en sus obras algunos temas característicos de la generación del 98: el pesimismo ante la situación del país, la esperanza de una España mejor y el paisaje de Castilla como reflejo del alma nacional. Su poesía temprana evoca sueños y recuerdos de su niñez en Andalucía; incluye muchas alusiones personales y usa símbolos como el camino, ríos, fuentes y el viajero solitario.



**MANUEL MACHADO RUIZ (1874-1947).** Aunque muchos eruditos, como Laín Entralgo, no le consideraron como un autor de la *Generación del 98*, sino *Modernista*, será el propio Manuel el que reafirme su pertenencia en un artículo escrito en 1945: "Es, sí, muy cierto que yo pertenezco muy plenamente a la Generación del 98..., en cuanto fue aquella una generación principalmente estética; es decir, artística y literaria, que hizo una revolución literaria y artística (...)".



**MACHADO, Antonio:** *Poesía completa I* / Antonio Machado ; ed. crítica de Oreste Macrí con la colaboración de Gaetano Chiappini-- Madrid : Espasa Calpe : Fundación Antonio Machado, D.L. 1988. P MAC poe.

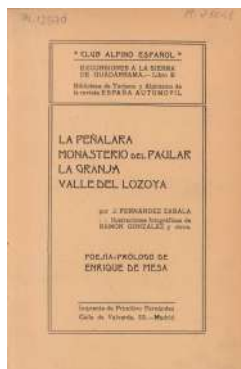


**MACHADO, Antonio:** *Prosa completa II* / Antonio Machado ; ed. crítica de Oreste Macrí con la colaboración de Gaetano Chiappini-- Madrid : Espasa Calpe : Fundación Antonio Machado, D.L. 1988. P MAC poe.



**ENRIQUE DE MESA (1878-1929):** Poeta desgraciadamente poco conocido aun dentro de España; literato de gusto tradicional, influido por los clásicos, sobre todo por Juan Ruiz, el marqués de Santillana y los Cancioneros. La relevancia de Enrique de Mesa, a pesar de que en 1903 ganó el primer premio de *El Liberal* con su crónica *Y murió el silencio*, y en 1917 recibir el Premio Fastenrath por *El silencio de la cartuja*, se debe más que a su poesía a su labor como crítico teatral en numerosos diarios y a sus trabajos como secretario del Ateneo de Madrid.

**La Peñalara, Monasterio del Paular, la Granja, Valle del Lozoya / por J. Fernández Zabala ; ilustraciones fotográficas de Ramón González y otros ; poesía prólogo de ENRIQUE DE MESA-- Madrid : [s.n., 1911?] 22-3-14319**



**RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN (1866-1936):** poeta, novelista y autor teatral español que desde un *Modernismo* inicial alcanzará la cumbre con el "Esperpento". Y como diría María Zambrano: *Si la llamada Generación del 98 tuviese un centro, una figura señera, sería don Ramón María del Valle Inclán.*

Su obra es muy extensa y abarca todos los géneros literarios, incluidos los periodísticos.

En cuanto a su estilo, se caracteriza por un prodigioso dominio expresivo, tanto en el léxico como en la sintaxis. Valle-Inclán mostró una constante voluntad de alejamiento de las formas de vida burguesas y una tendencia a romper los géneros, lo que resulta en obras cuya clasificación puede ser difícil. Además, su obra refleja una protesta social y saca a la luz todo lo que perturbaba la sensibilidad moral y la conciencia de su tiempo. La juventud perdida y el desengaño vital se consideran elementos básicos en su obra. En cuanto a su estilo, además de la riqueza adjetival, también son frecuentes las preguntas retóricas y un gusto por el léxico sensual y evocador.

Valle-Inclán creará un nuevo genero literario conocido como *el Esperpento*, técnica literaria la cual se distingue por examinar una deformación sistemática de la realidad, accentuando sus atributos grotescos e incoherentes ahí donde los animales y las cosas se humanizan mientras que los seres humanos se animalizan.

**VALLE-INCLÁN, Ramón del (1866-1936): *Luces de bohemia : esperpento* / Ramón Del Valle Inclán-- 12ª ed-- Madrid : Espasa Calpe S.A., 1980. N VAL luc**





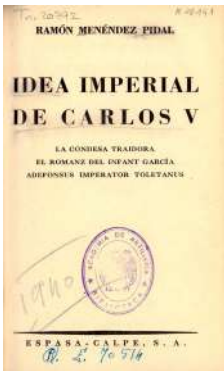
*EL ESPERPENTO* es explicado en *Luces de Bohemia*, concretamente en la escena XII. Para él, *España es una deformación grotesca de la civilización europea*. A la realidad española no podemos acercarnos con una estética clásica, ennoblecedora; la estética debe adecuarse a ella: *El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada*. Ofrece una visión de la realidad en la que esta aparece degradada hasta el absurdo por la vía de lo grotesco. Los personajes quedan reducidos a la condición de fantoches, con un destino trágico ofrecido caricaturescamente.

**RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL (1869-1968):** filólogo, historiador, folclorista y medievalista español. Creador de la escuela filológica española, fue un miembro erudito de la Generación del 98. *Menéndez Pidal y la Generación del 98* es el título de un artículo de Dámaso Alonso en el que defiende la pertenencia de don Ramón a esa generación.



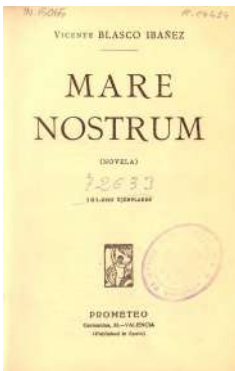
Pidal vio en el estudio de la Edad Media española el modo de contribuir a recuperar la verdadera imagen de España.

Es continuador intelectual de la visión que sobre lo español tuvo la Generación del 98, pues enfoca su acercamiento a la lengua y a la historia medieval desde una perspectiva castellana. Aunque no cultivó la literatura de creación, ciertos aspectos de su pensamiento y de su obra de historiador lo unen a los hombres del 98: su ideología europeísta y su entrañable amor a Castilla y a lo castellano.



**MENÉNDEZ PIDAL, Ramón (1869-1968):** *Idea imperial de Carlos V ; La condesa traidora ; El romanz del Infant García ; Adefonsus Imperator Toletanus / Ramón Menéndez Pidal-- [Madrid] : Espasa-Calpe, 1940. 66-9-30862*

**VICENTE BLASCO IBÁÑEZ (1867-1928):** Perteneciente a la *Generación del 98*, algunos estudiosos le han considerado, por su estética más bien un escritor del *naturalismo*. Pero Blasco como los otros del noventa y ocho, abordó el problema de España, desde perspectivas sociopolíticas radicales; antimonárquico y republicano declarado, participó activamente de la política española de su tiempo. El autor valenciano plasmó sus ideas, además de en sus obras, en *El Pueblo*, el periódico que fundó en el año 1893, unas ideas que acabarían llevándole a la cárcel en más de una ocasión.



**BLASCO IBÁÑEZ, Vicente (1867-1928):** *Mare nostrum : novela / Vicente Blasco Ibáñez-- Editorial Prometeo, Valencia. 1919. 46-12-22292*

## LAS MUJERES DE LA GENERACIÓN DEL 98.

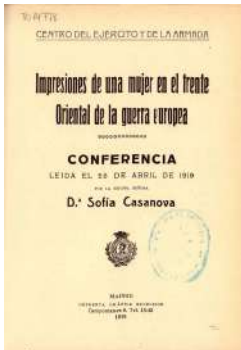
Aunque mucho menos visibles que los hombres, también hubo grandes autoras que podrían considerarse miembros de este grupo. Y aunque estas mujeres no se auto-definían como parte de esta generación, su obra y pensamiento se encuentran dentro de las preocupaciones y temáticas de la generación, que buscaba la regeneración y modernización de España en todos los ámbitos

Pese a que no fueron un grupo muy numeroso, estas mujeres hicieron importantes aportaciones a la cultura y la sociedad de su época, y su legado continúa siendo relevante en la actualidad.

En representación de todas estas pioneras en un mundo de hombres hemos seleccionado a estas cuatro grandes autoras:

### **SOFÍA CASANOVA, en realidad Sofía Guadalupe Pérez**

**Casanova (1861-1958):** fue una novelista, poeta, autora de obras de teatro y cartas, y gran periodista. Fue también traductora (entre otras tradujo la obra *Quo Vadis* de Henryk Sienkiewicz), hablaba seis idiomas, y publicó además de en España, en Francia, Polonia y Suecia. Trabajos literarios que compaginó con el periodismo, escribiendo artículos para los periódicos *ABC*, *El Liberal*, *La Época* y *El Imparcial* entre otros, y fuera de nuestras fronteras en el *New York Times* o en la *Gazeta Polska*. Se la considera, con la salvedad de Carmen de Burgos (enviada en 1909 del *Heraldo de Madrid*, por breve espacio de tiempo, en la guerra de Marruecos), la primera mujer corresponsal permanente de guerra. Narró las dos guerras mundiales, la Rusia zarista y la revolución bolchevique. Entrevistó a personalidades de la talla de Madame Curie, Rasputín, Tolstoi o Trotsky. Sus crónicas bélicas destacan por su perfil humano en las que narra el sufrimiento de la población civil, a las que se añade el valor literario.



En 1906 es elegida miembro de la Real Academia Gallega. En 1911 entró a formar parte de la Academia Española de la Poesía Española. Y en 1925 la Real Academia Gallega la propuso como candidata al Premio Nobel de Literatura en 1925.

**CASANOVA, Sofía (1861-1958): *Impresiones de una mujer en el frente Oriental de la guerra europea* / conferencia leída el 25 de abril de 1919 por la Excm. Señora D.ª. Sofía Casanova-- Madrid : Centro del Ejército y de la Armada, 1919. 36-4-20294(7).**

**CARMEN BAROJA NESSI (1883-1950)**, también conocida por su seudónimo *Vera de Alzate*, fue una intelectual, escritora y etnóloga española, hermana del novelista Pío Baroja y el escritor y pintor Ricardo Baroja.

No cursó una carrera, pero creció en un ambiente cultural exigente. En 1906 fue a París con su hermano Pío, donde siguió algún curso de Bellas Artes, marcando su trayectoria posterior. De regreso en casa instaló en su taller de pintura y grabado un horno con el que trabajó esmaltes y metales.



Concurrió en las Exposiciones Nacionales y en 1926 fundó junto a su cuñada la pintora Carmen Monné, el teatro de cámara *el Mirlo Blanco*. Fundó también el *Lyceum Club Femenino* que agrupó a 115 mujeres cultas, descontentas con el ambiente de la época. Fue entonces cuando Carmen, tomó la decisión de estudiar y escribir, publicando su primera monografía en 1933 *El encaje en España*.

Algunos de sus versos fueron publicados en el libro *Tres Barojas. Poemas*. Fue autora también de cuentos infantiles como el titulado *Martinito el de la casa grande* (1942). Entre sus libros etnográficos destacan el ya mencionado *El encaje en España* (1933) y *Joyas populares y amuletos* (1949), que quedó inédito. Pero quizá su obra más famosa sea unas memorias tituladas *Recuerdos de una mujer de la generación del 98*.



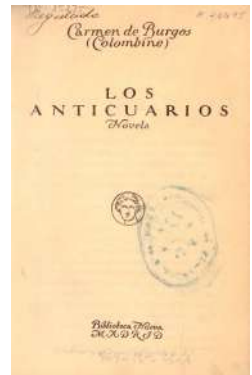
**BAROJA y NESSI, Carmen (1883-1950): *El encaje en España* / Carmen Baroja de Caro-- Barcelona ; Buenos Aires : Labor, 1933. 28-10-16825**

**CARMEN DE BURGOS SEGUÍ (1867-1932)**, periodista, escritora, traductora, pedagoga y activista de los derechos de la mujer española. Conocida como *Colombine*, también firmó con otros seudónimos como *Gabriel Luna*, *Perico el de los Palotes*, *Raquel*, *Honorine* o *Marianela*. Perteneció a la Generación del 98 y se la considera la primera periodista profesional en España y en lengua castellana por su condición de redactora del madrileño *Diario Universal*.



Su producción literaria es abrumadora, escribió más de un centenar de novelas cortas, libros de viajes, biografías y traducciones; y también gran articulista, abarcando un amplio temario: desde belleza y economía doméstica, hasta política.

Desde 1903 publicó artículos bajo el epígrafe "Lecturas para las mujeres" en el *Diario Universal*, por lo que se convirtió en la primera mujer redactora de un periódico con columna fija. Fue miembro activo de la Asociación de la Prensa y de la Sociedad de Escritores y Artistas, Ateneo, Protección de la Infancia y



“otras sociedades científico literarias”. También está considerada como la primera corresponsal de guerra (junto con Sofía Casanova), al cubrir desde Melilla para *El Heraldo de Madrid* conflicto entre España y Marruecos. Incrustada en las trincheras de aquella cruel guerra, denunció las precarias condiciones que sufrían los soldados y actuó como nexo de comunicación entre los atribulados reclutas y sus familias.

En 1908 funda la *Alianza Hispano-Israelí* en defensa de la comunidad sefardita internacional. Su difusión se realiza a través de la *Revista Crítica*. En 1911 es nombrada profesora de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, trabajo que compatibiliza con clases a ciegos y sordomudos.

**BURGOS SEGUÍ, Carmen de (1867-1932):** *Los anticuarios : novela* / Carmen de Burgos (Colombine)-- Madrid : Biblioteca Nueva, [1920?] 46-13-22352.

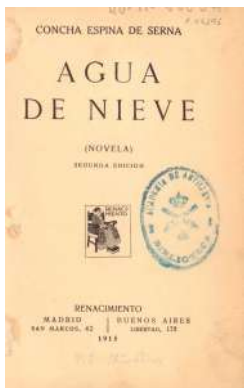
**Concepción Rodríguez-Espina y García-Tagle, más conocida como CONCHA ESPINA (1869-1955)**, fue una escritora española, autora de novelas (varias de ellas adaptadas al cine) como *La niña de Luzmela*, *La esfinge maragata* y *Altar mayor*. También cultivó la poesía, el teatro y el cuento. A lo largo de su carrera colaboró con numerosos medios de comunicación: con el periódico *La Atalaya*, *El Cantábrico*, *El Correo Español* de Buenos Aires, *La Libertad*, *La Nación*, *El Diario Montañés de Cantabria*, etc. Los miércoles celebraba un salón literario en la calle Goya al que asistían importantes personajes de la alta burguesía y de la intelectualidad. Espina fue una de las primeras mujeres capaces de mantener a su familia solamente con los ingresos que le daba su pluma.



Concha Espina fue sin duda una de las más prolíficas escritoras del siglo XX. Su trabajo recibió innumerables galardones: En 1914 y en 1924 recibió premios de la Real Academia Española por *La esfinge maragata* y *Tierras del Aquilón* respectivamente; en 1927 recibió el Premio Nacional de Literatura por su obra *Altar mayor*; el Premio Fastenrath; el Premio Nacional de Narrativa (1927); en 1929 fue invitada por el Middlebury College (Vermont, Estados Unidos) a hablar de su nueva novela, *La virgen prudente*; también fue nominada al Premio Nobel en al menos tres ocasiones (1926, 1929 y 1931), pero nunca consiguió ganarlo; en 1938 es nombrada miembro de honor de la Academia de Artes y Letras de Nueva York; recibió la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio (1948); y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo (1950).

Fue una escritora ilustrada y una de las mentes más claras de la literatura española de la primera mitad del siglo xx.

**ESPINA DE SERNA, Concha (1869-1955):** *Agua de nieve : novela* / Concha Espina de Serna-- 2ª ed.-- Madrid ; Buenos Aires : Renacimiento, 1915. 46-11-22254.



**Perspectivas del 98, un siglo después : [actas] / Juan Velarde Fuertes, (coord.)-- [Ávila?] : Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1997**



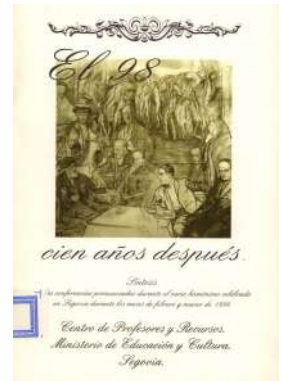
Con esta publicación la Junta de Castilla y León se sumaba a los actos conmemorativos del Centenario del año 1898. En ella se recogen las ponencias presentadas en las *Jornadas sobre las Consecuencias del 98* desarrolladas en 1996 en Medina del Campo. En estas ponencias sus autores abordan, desde la perspectiva histórica que permiten los 100 años transcurridos, alejados de todo apasionamiento, las consecuencias socioculturales, políticas, militares y económicas, que aquellos sucesos acaecidos en 1898 tuvieron para España.

El economista y catedrático español Juan Velarde Fuertes, coordina esta publicación en la que encontramos las firmas de estudiosos prestigiosos como Demetrio Ramos, José Luis Varela, Antonio Lago Carballo, Emilio de Diego García, Pedro Cerezo Galán, Juan María Laboa, Mario Hernández Sánchez Barba o Miguel Alonso Baquer.

**El 98, cien años después : síntesis del curso [celebrado en Segovia durante los meses de febrero y marzo de 1998]-- Segovia : Centro de Profesores y Recursos, 1998. 946 nov.**

El Centro de Profesores y Recursos de Segovia, un siglo después, con la experiencia de los años transcurridos, y a la vista de estudios más recientes, conmemoró aquellos acontecimientos con el curso *El 98: cien años después*. En ese curso se analizó retrospectivamente el contexto cultural de aquella época desde distintas perspectivas, para intentar, en lo posible, comprenderla mejor.

Este librito, constituye una recopilación de las síntesis de las conferencias que tuvieron lugar entre febrero y marzo de 1998 con motivo del mencionado curso, coordinado por José Manuel Yubero.

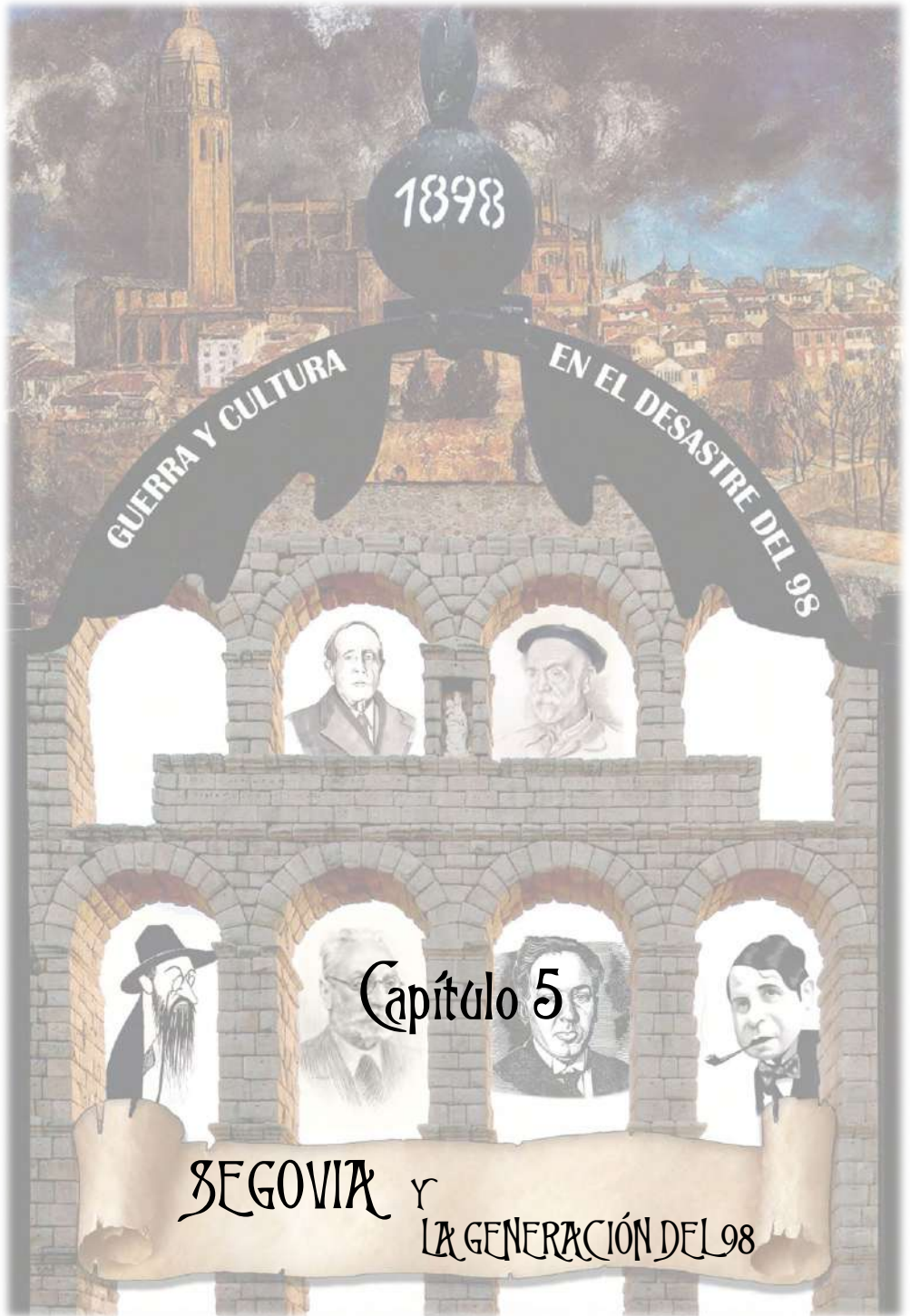


**GÁRATE CÓRDOBA, José María (1918-2017): Los intelectuales y la milicia / José María Gárate Córdoba-- [Madrid] : Servicio de Publicaciones del EME, D.L. 1983. 355 GAR int.**

José María Garate Córdoba, Coronel de Infantería e historiador. Docente en dos Academias militares y miembro del CESEDEN, su labor más reconocida está vinculada al Servicio Histórico Militar. Fue asesor histórico en la redacción de las Reales Ordenanzas del Ejército (1977-1980), académico de la Institución Fernán González de Burgos y del Instituto Sanmartiniano de Buenos Aires.

Esta obra editada por el Servicio de Publicaciones del Estado mayor del Ejército, inició la Colección Adalid, dedicada al pensamiento militar. En este trabajo, José María Gárate, realiza un detenido y minucioso estudio sobre seis importantes pensadores españoles: Menéndez Pelayo, Miguel de Unamuno, Valle Inclán, Ramiro de Maeztu, Ortega y Gasset y García Morente. Garate, recopila para esta obra una serie de artículos que bajo el título de *Ideas militares de pensadores civiles* conforman esta obra que inicialmente pensaba titular: *Lo militar en los pensadores civiles*.





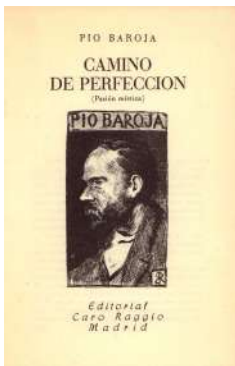
## CAPÍTULO 5º

### SEGOVIA Y LA GENERACIÓN DEL 98.

En 1965, Mariano Quintanilla escribía para los *Estudios Segovianos*, un pequeño artículo titulado homónimamente *Segovia y la Generación del 98*, en donde exponía la relación de los principales miembros de la *Generación del 98* con nuestra ciudad. Y aunque reconocía que *Segovia no fue tan afortunada como otras capitales en inspirar a novelistas y poetas, con libros que llevaran su nombre*, señalaba con orgullo, que una de las grandes figuras del 98, Antonio Machado, fue vecino de Segovia desde comienzos de 1920 hasta finales del 32, y que trece promociones de estudiantes segovianos tuvieron el privilegio y la honra de ser discípulos del catedrático de francés del Instituto General y Técnico de Segovia.

No obstante, todos ellos visitaron nuestra ciudad y se impregnaron de la belleza de sus monumentos y parajes, dejando la ciudad del acueducto su huella en mayor o menor medida en su obra.

- Obras expuestas Mesa Expositora nº 5 :



**BAROJA, Pío (1872-1956): *Camino de perfección* / Pío Baroja -- Edición conmemorativa del centenario del nacimiento de Pío Baroja-- Madrid : Caro Raggio, 1974.**

Baroja en el capítulo XVI de su novela describió Segovia. El protagonista, Fernando Ossorio, un joven confuso y con el alma atormentada debido a un fuerte existencialismo, protagoniza un duro e introspectivo peregrinar que le lleva desde Madrid hasta Levante. Ossorio emprende su camino de perfección, porque supone que el esfuerzo físico lo

purificará, y andando llegará a Segovia. Baroja con sensibilidad de pintor, describe la belleza de la Alameda o las vistas de la ciudad desde la Veracruz.



**MARTÍNEZ RUIZ, José "Azorín" (1873-1967): *Doña Inés* / Azorín -- 5ª ed.-- Buenos Aires : Ed. Losada, 1960.**

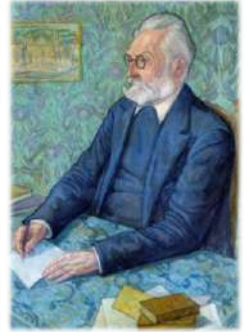
La acción de la novela transcurre casi toda en Segovia. Todo el libro es una exaltación de la vieja urbe, el ambiente que refleja es el romántico de 1840, de corto vecindario y de industria decadente. En palabras de Quintanilla: *La novela, acaso la más hermosa de las dedicadas a la ciudad, es como un encantador libro de horas, ornado de preciosas miniaturas.*







**UNAMUNO, Miguel de (1864-1936):**  
***Andanzas y visiones españolas* / Miguel de Unamuno-- 10ª ed. -- Madrid : Espasa-Calpe, imp. 1975.**



Más de una vez las calles de nuestra ciudad vieron la quijotesca figura de Unamuno, autor de unas bellas páginas sobre el acueducto; en sus *Andanzas y visiones españolas* (1922) en el capítulo "Una obra de romanos" plasmó su admiración por el acueducto: *Hace cuatro días he vuelto a ver el acueducto de Segovia, esa obra de romanos que es una de las maravillas monumentales de España (...)* Arpa de piedra.

Anteriormente, tras una visita a Segovia en 1911, había dedicado ya unas preciosas líneas al acueducto en su libro *Por tierras de Portugal y España* (1911).

Mención destacada tiene la conferencia "Problemas de actualidad" impartida por Don Miguel el 28 de febrero de 1922; en nombre de la Universidad Popular de Segovia, Machado presentaba Unamuno al público del Teatro Juan Bravo como *la más alta representación de la intelectualidad española, de la conciencia de España en estos angustiosos momentos*.

Y en febrero de 1930, la ciudad de Segovia, en su teatro Juan Bravo, tuvo el privilegio de ver estrenar la comedia *Sombras de sueño*, estreno al que acudieron a Segovia muchos intelectuales de Madrid y otras poblaciones cercanas.

***La Tierra de Segovia* (Diario independiente): 29 de junio. Nº 39. Año I. 1919**

Valle-Inclán, estuvo varias veces en Segovia ya que le unía una fuerte amistad con Ignacio y Daniel Zuloaga. La prensa segoviana se hace eco de su estancia el 2 de agosto de 1908.



Y en 1919 se acerca a Segovia para ver una corrida de Belmonte (con motivo de las ferias de San Juan y San Pedro de 1919, Daniel e Ignacio Zuloaga, en una tertulia de Madrid, organizaron una corrida de toros. El íntimo de ambos, Juan Belmonte, entonces en la cumbre de su arte, se presentará por primera vez en Segovia). Una caricatura de Eugenio de la Torre Agero, *Torreajero*, dejará constancia de la reunión para este festejo taurino aparecida en el

Diario *La Tierra de Segovia*, y en donde puede leerse: *Segovia está de enhorabuena. Los Zuloaga, Valle-Inclán y Belmonte, a quienes deberemos nuestra felicidad.*

**GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón (1888-1963): *El secreto del acueducto* / Ramón Gómez de la Serna; Edición de Carolyn Richmond-- Madrid : Ediciones Catedra, 1986**



Aunque no propiamente un autor del 98, Gómez de la Serna en su *Automoribundia*, dedica muy bellas palabras a Segovia y recuerda sus estancias en ella con motivo de hallarse su padre, Javier Gómez de la Serna, registrador de la propiedad, destinado en la ciudad de 1914 a 1919 .

En Segovia, en 1905, editó su primer libro: *Entrando en fuego*. Y durante 1923 y 1924 publicará numerosos artículos en *El Adelantado de Segovia*, pues según sus palabras: *era el único diario que me los admitía en aquel tiempo*.

En 1922, la imprenta de El Adelantado edita su novela *El secreto del acueducto*, dedicada a Ortega Gasset. En la referida novela el protagonista, don Pablo, pasa la mayor parte de su tiempo observando el monumento segoviano y transformándolo a través de imágenes poéticas y metáforas, buscando el secreto que se oculta en sus piedras. Interesante y poética crónica segoviana que incluye numerosas greguerías. El hidalgo don Pablo, que vive obsesionado por el Acueducto, se casa con su joven sobrina, en una trama heredera de *Tristana*.



**OTERO, Julián María (1888-1930): *Segovia : itinerario sentimental* / Julián M. Otero-- Segovia : Caja Segovia, Obra Social y Cultural, [2002] SG N OTE seg**

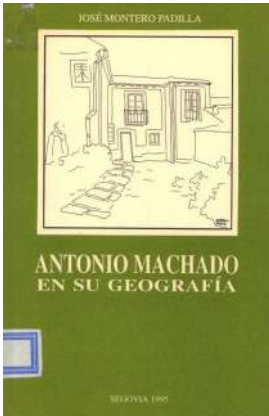
En palabras de Mariano Quintanilla: *en la obra de Otero, se funde en síntesis artística las influencias modernistas y del 98*. Y añade Machado: *He conocido pocos hombres tan nobles, tan limpios de alma como Julián María Otero. (...). Su ciudad, Segovia, fue un gran amor de su vida, y de Segovia ha escrito páginas bellísimas que no deben perderse*.

De prosa cuidada y artística, su sensibilidad era extraordinaria y supo captar como nadie la belleza del paisaje de su ciudad natal.

Su *Segovia. Itinerario sentimental* (1915), escrito con prosa barroca e ilustrado por Manuel Martí Alonso, en tinta azul y negra, se considera una "joya de la literatura local"; en este libro, Otero narra a dos amigos, que han llegado en el último tren de la tarde, la historia de su ciudad y sus sucesos históricos en un paseo nocturno a la luz de la Luna llena.

Además, escribió numerosos artículos para la revista que fundó, *Manantial*. En 1990 aparecía publicado *Bajo el chopo dorado*, una recopilación de sus artículos dispersos.





**MONTERO PADILLA, José: *Antonio Machado en su geografía* / José Montero Padilla; prólogo de Rafael Morales-- Segovia : Academia de Historia y Arte de San Quirce, 1995**

En 1995, en edición de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce y prólogo de Rafael Morales, vio la luz este texto, un recorrido por la vida y la obra del poeta siguiendo los lugares en los que vivió. Un libro en el que el autor, Montero Padilla, ofrece un testimonio de su admiración por el autor de Campos de Castilla: *Porque Antonio Machado ha sido –y continúa siendo– uno de mis primeros y más dilectos poetas, y su Antología, libro mío de horas desde casi niño.*



Antonio Machado llegó a Segovia para ocupar la cátedra de francés en el Instituto General y Técnico el 25 de noviembre del año 1919 y se alojó en una de las pensiones más económicas de la ciudad, regentada por Luisa Torrego. Aquí escribió gran parte de su obra teatral.

Machado se integró en la vida cultural y política de la ciudad castellana, era asiduo de las tertulias, la de artistas de San Gregorio, la del café de la Unión o la casual del café Juan Bravo. De esta relación con la intelectualidad y los hombres de letras de la ciudad surgirá la idea de participar en la fundación de la Universidad Popular Segoviana, una experiencia educativa pionera en España, en la que impartió clases de francés y lecturas literarias y de la que fue nombrado director honorario en 1927.

El 23 de marzo de 1927, tras ocho años en Segovia, Antonio Machado es elegido miembro de la Real Academia Española. No llegará a tomar posesión del sillón de la letra V que le correspondía. En 1931, redacta un proyecto de discurso de ingreso que queda en borrador. La primera solicitud para la elección de Machado como Académico de la Real Academia venía firmada por el director de la Academia de Artillería y el director del Seminario de Segovia, a pesar de las reticencias de Machado: *Es un honor al cual no aspiraré nunca; casi me atreveré a decir que aspiré a no tenerlo nunca.*

Y si en Soria vivió su primer gran amor, su joven esposa Leonor fallecida prematuramente, en Segovia conoció a su otro gran amor, Pilar Valderrama, la Guiomar de sus últimos poemas, a la que conoció en esta ciudad en 1928.

En septiembre de 1932, Machado consigue la cátedra de francés en el Instituto Calderón de la Barca de Madrid. El poeta deja Segovia en octubre.



## VITRINAS

- **Vitrina nº 1:** “La guerra Hispano-Americana de 1898”.

**BRIDE, Charles-Louis Marie:** *La guerre hispano-américaine de 1898* / par Ch. Bride-- Paris : Librairie militaire R. Chapelot, **1899**. 25-12-15675.

**DOLAN, Edward F. :** *The Spanish-American War* / Edward F. Dolan-- Brookfield : The Millbrook Press, **2001**. 355.4 DOL spa.

**LEGUINECHE, Manuel (1941-2014):** *Yo pondré la guerra : Cuba 1898 : la primera guerra que se inventó la prensa* / Manuel Leguineche-- Madrid : [1998]. 94 leg yop.

**KUNZ, Hermann:** *La guerra hispano-americana* / por el Mayor Kunz ; traducción española del alemán por Manuel Martínez-- Barcelona : [s.n.], **1909**. 25-14-15808

\* Se incluyen reproducciones facsímiles de varias portadas del periódico “New York Journal”, así como de humor gráfico de la época.



- **Vitrina nº 2:** “El Desastre del 98 en la Revista de Historia Militar”.

\* Recopilación de artículos de la citada revista que han abordado el tema del “Desastre del 98”.

- **Vitrina nº 3:** “Segovia en torno al 98”.

**ÁLVARO, Carlos:** *Crónicas retrospectivas : lugares, vivencias y sucesos en la Segovia de nuestros abuelos* / Carlos Álvaro-- [Segovia] . Tomo I. **2008**

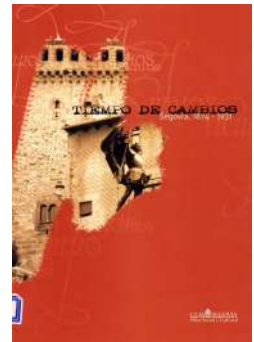
*Segovia, 125 años : 1877-2002* / Juan Antonio Folgado Pascual, Juan Manuel Santamaría López-- Segovia : [2002] SG 94 FOL seg.

**ÁLVARO, Carlos:** *Crónicas retrospectivas : lugares, vivencias y sucesos en la Segovia de nuestros abuelos* / Carlos Álvaro-- [Segovia]. Tomo II. **2008**

*Tiempo de cambios : Segovia 1874-1931*-- Segovia : Caja Segovia, Obra Social y Cultural, [2002] SG 75 tie

- **Vitrina nº 4:** “El Desastre del 98 en la prensa: La Ilustración española y americana”.

*La Ilustración Española y Americana : revista de bellas artes y actualidades*



(desde 1885) / [director-propietario Abelardo de Carlos]-- -Año XLII (1898) - 1er semestre-- Madrid : [s.n.], **1898**.

**La Ilustración Española y Americana : revista de bellas artes y actualidades** (desde 1885) / [director-propietario Abelardo de Carlos]-- -Año XLII (1898) - 2er semestre-- Madrid : [s.n.], **1898**.

- **Vitrina nº 5:** "El final de la guerra: la decepción y la autocrítica".

**L'illustration** / René Baschet, directeur ; Gaston Sorbets , redacteur en chef ; Louis Baschet, Secrétaire général-- Paris : [s.n.], 1842- ( L'imprimeur-gérant Lucien Marc). 56 année N° 2902. **9 octobre 1898**. 3-15-32271.



**LARREA Y LISO, Francisco (1855-1913): El desastre nacional y los vicios de nuestras instituciones militares** / por Efeeel-- Madrid : [s.n.], **1901**. 23-4-14870.

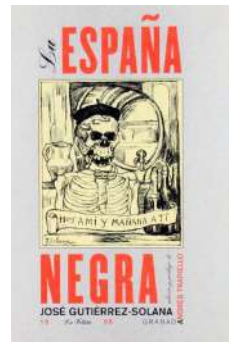
**ISERN Y MARCO, Damián (1852-1917): Del desastre nacional y sus causas** / por Damián Isern individuo de número ...-- Madrid : [s.n.], **1899**. 66-9-30875.

- **Vitrina nº 6:** "El Desastre del 98: El final de una época. El pesimismo".

**GUTIÉRREZ SOLANA, José (1886-1945): La España negra** / José Gutiérrez-Solana-- 2ª edición. Granada : La Veleta, **2000**.

Facsímil de El Adelantado de Segovia: **La Segovia negra**, por Ángel González Pieras. 23 de mayo **2021**

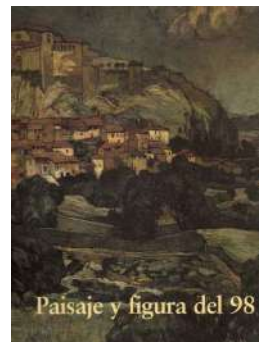
**REGOYOS, Dario de (1857-1913): España negra** / Dario de Regoyos-- Zaragoza : Lecturas hispánicas, **2015**



**Segovia 1900** -- Segovia : edición Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, [**2001**] SG 75 seg.

**Paisaje y figura del 98 : [catálogo de exposición]**-- Madrid : Fundación Central Hispano, cop. **1997**

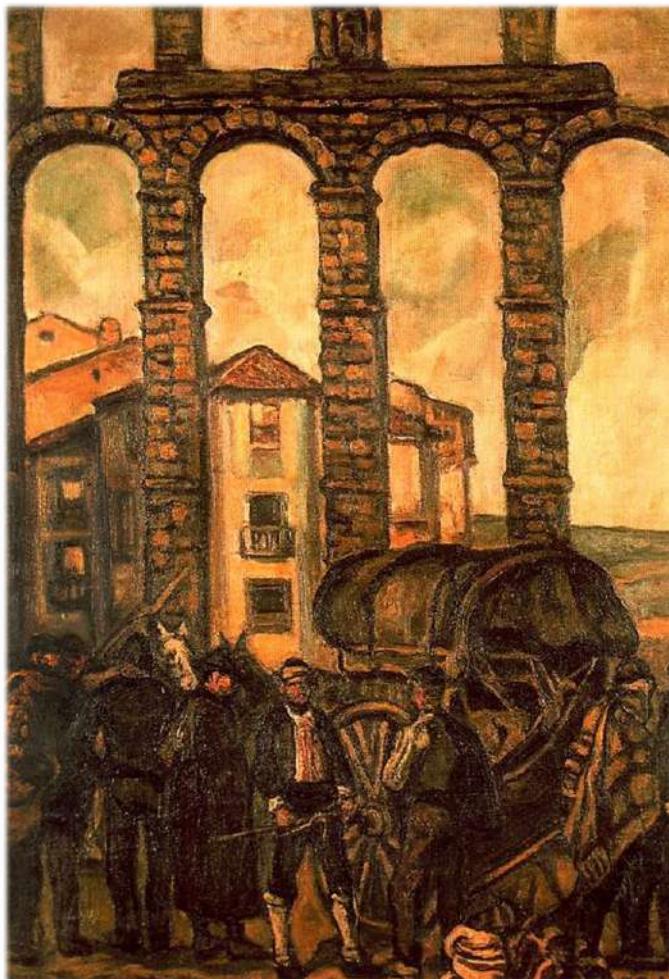
**Cambio de siglo (1881-1925):** [15/1/04 al 8/2/04, Caja Segovia. Torreón de Lozoya]-- [Madrid] : Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía : Confederación Española de Cajas de Ahorro, [**2002**] SG 75 cam.



• **Vitrina nº 7:** Mapas.

***Isla de Puerto Rico*** / por el Teniente Coronel Capitán de Ingenieros Francisco Coello ; las notas estadísticas é históricas han sido escritas por Pascual Madoz-- varias escalas-- Madrid : , **1851**. 1 mapa ; 80 x 106 cm, pleg. en 18 x 12 cm-- (Atlas de España y sus posesiones de ultramar). 36-15-34100.

***Islas Filipinas : segunda hoja central*** / por el Coronel, Teniente Coronel de Ingenieros Francisco Coello-- varias escalas-- Madrid : , **1850**. 1 mapa ; 80 x 109 cm, pleg. en 18 x 12 cm-- (Atlas de España y sus posesiones de ultramar). 36-15-34098



*Trajinantes de Segovia* - 1929 (José Gutiérrez Solana)





## FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA

Institución privada de interés general sin ánimo de lucro; sus fines principales son la catalogación, conservación, digitalización y difusión de los fondos de la Biblioteca de la Academia de Artillería.

Son sus Patrones:



ACADEMIA DE  
ARTILLERÍA



PATRONATO  
ALCÁZAR



AYUNTAMIENTO  
SEGOVIA



DIPUTACIÓN  
SEGOVIA



ACADEMIA  
SAN QUIRCE