



FUNDACIÓN
BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA



Santa Bárbara
500 años con sus artilleros

Exposición: “SANTA BÁRBARA DE LOS ARTILLEROS”

mayo

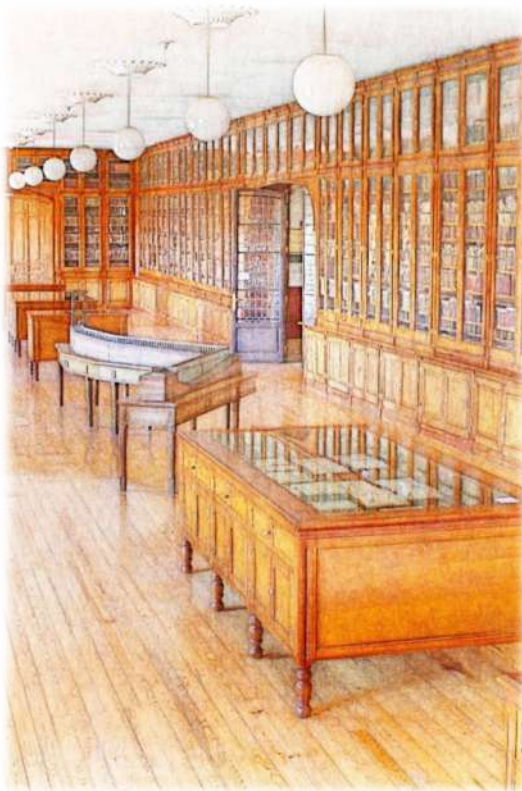
6

diciembre

31



CATÁLOGO



Lugar: **Sala Fondo Antiguo Biblioteca de la Academia de Artillería (Segovia)**

Fechas: **6 de mayo al 31 de diciembre de 2022.**

Horario Exposición: **Lunes a Viernes (laborables): 10:00 a 13:00 h.**

Contacto: Telf. **921 41 38 58.**

Email: **fundacionbca@gmail.com**

Textos y montaje exposición: **Carlos Merino Arroyo.**

Selección bibliográfica y maquetación: **Carlos Merino Arroyo.**

Fotografías e imágenes: **Carlos Merino Arroyo.**

Ángel Sanz Andrés.

Lucía Benito Antonio.

Edita: © **FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA.**

Imprenta: **Academia de Artillería.**

D.L. **SG 77-2022**

SANTA BÁRBARA DE LOS ARTILLEROS.

INTRODUCCIÓN:

Este año 2022 se cumple el V centenario de la celebración de la festividad de Santa Bárbara en Burgos por parte del capitán de artillería Juan de Terramonda. Hecho incluido en el catálogo oficial de efemérides del Ejército de Tierra y avalado en el documento conservado en el Archivo de Simancas que se conoce con el nombre de "Recibo de la pólvora" de 1522.

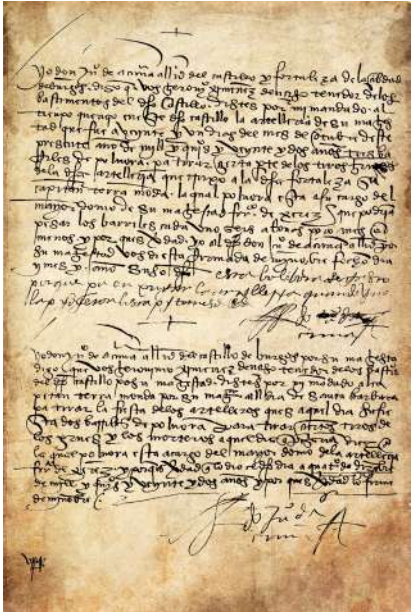
En 1884, hace 138 años, el entonces comandante de artillería, Arturo de Oliver-Copons, daba a conocer en su pequeño librito titulado: *Santa Bárbara. Noticias históricas acerca de la devoción de los artilleros españoles a esta Santa*, este trascendental documento conservado en el Archivo de Simancas, sección Guerra, Mar y Tierra, legajo 3º, año 1522.



Aunque seguramente el patrocinio de Santa Bárbara sobre los artilleros en España es anterior a esta fecha, es en 1522 cuando se tiene la primera constancia documentada sobre la celebración en honor a la Patrona del Arma de Artillería. En este documento se expone como D. Juan de Acuña, Alcaide del Castillo de Burgos, autorizó mediante el llamado "Recibo de la pólvora" la entrega al Capitán de Artillería Juan de Terramonda: *...en el día de Santa Bárbara para tirar la fiesta de los artilleros que aquel día su fiesta, dos barriles de pólvora para tirar ciertos tiros de los gruesos y los morteros aquel día que pesarían diez arrobas, la cual pólvora está a cargo del Mayordomo de la artillería Francisco Xerez, y porqués ver-*

dad que lo dio en dicho día, a quatro de diciembre de mil quinientos veinte y dos y por-
qués verdad lo firmo de mi nombre.- Don Juan de Acuña.

La Academia de Artillería, como responsable institucional del Arma ha decidido
conmemorar esta efeméride por ser la celebración de la fiesta de Santa Bárbara más
antigua documentada realizada en territorio
peninsular español.



Durante el 2022, la Academia de Artillería
y las unidades de artillería repartidas en toda la
geografía española van a realizar diversas activi-
dades para celebrar la efeméride.

Segovia es la sede oficial de la celebración
y el lema elegido es: *Santa Bárbara, 500 años
con sus artilleros.*

La Fundación Biblioteca de Ciencia y Arti-
llería, como institución consagrada a conservar y
difundir el legado bibliográfico artillero conser-
vado en la Biblioteca de la Academia de Artillería
se ha querido unir a tan solemne e importante
celebración, los 500 años de la primera referen-

cia escrita que avala el patrocinio de Santa Bárbara sobre los artilleros españoles,
desarrollando una serie de actividades, entre las que se encuentra esta exposición
bibliográfica dedicada a la patrona de los artilleros, Santa Bárbara.

FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA.



OBJETIVO Y DISTRIBUCIÓN TEMÁTICA:

Desde la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería pretendemos que las actividades programadas para el presente año 2022 giren en torno a la celebración de tan importante aniversario, los cinco siglos del documento que acredita que la mártir Santa Bárbara ha sido venerada con fervor y cariño durante quinientos años por los componentes del Arma de Artillería.

Parece ser que fue San Ambrosio, en el siglo IV, quien denominó a los santos como patronos. Desde entonces se empieza a someter a su protección no solo a las personas, sino también a los gremios, profesiones, etc. Santa Bárbara se ganó gran reputación como auxiliadora en todas las situaciones apuradas, en los temporales, incendios, explosiones, y de todos los profesionales que pudiesen correr un peligro de muerte súbita. Es por ello, que Santa Bárbara es la patrona de cualquier profesión relacionada con el manejo de explosivos o fuego, como mineros, canteros, fundidores, bomberos, electricistas, feriantes, ... pero especialmente de los militares que pertenecen al Arma de Artillería en la mayoría de los ejércitos, incluso en algunos países sin tradición cristiana. Es, en definitiva, una de las patronas más populares de todo el mundo.

Para conmemorar esta importante efeméride, y mostrar el cariño y veneración que los artilleros muestran por su patrona desde principios del siglo XVI, hemos planteado esta nueva exposición bibliográfica conformada exclusivamente con fondos de la Biblioteca de la Academia de Artillería que bajo el título “SANTA BÁRBARA DE LOS ARTILLEROS” que se desarrolla en la sede de la Fundación Biblioteca de Ciencia y Artillería, la Biblioteca de la Academia de Artillería.

La exposición está estructurada en cinco grupos temáticos que se corresponden prácticamente con las cinco grandes mesas expositoras de la Sala del Fondo Antiguo. Para complementar estos capítulos temáticos se han colocado una serie de vitrinas que contienen diferentes obras que ilustran y completan la información ofrecida en los expositores centrales.

Capítulo 1: “Santa Bárbara”.

(Mesa Expositora nº 1).

Capítulo 2: “Expansión del Cristianismo”.

(Mesa expositora nº 2).

Capítulo 3: “El mundo romano (hacia el siglo III d.C.)”.

(Mesa Expositora nº 3).

Capítulo 4: “Imágenes de Santa Bárbara”.

(Mesa Expositora nº 4).

Capítulo 5: “Colección de postales: Santa Bárbara 1923”.

(Mesa Expositora Central Pequeña).



Segovie Cathedrale-Santa Barbara, patrone de los Artilleros (ca. 1908): Charles Chusseau-Flaviens (Collection George Eastman Museum).

** Realmente se trata de la Iglesia de San Martín (Segovia).*

CAPÍTULO 1º

SANTA BÁRBARA.

CAPÍTULO 1º

SANTA BÁRBARA.

Según la tradición cristiana más aceptada, Santa Bárbara habría nacido en el 217 de nuestra era en Nicomedia de Bitinia, a orillas del mar de Mármara (actualmente Izmit, Turquía). Era hija de un rey sátrapa, rico y pagano llamado Dióscoro que la proporcionó tan brillante crianza como correspondía a su clase y fortuna, si bien, desde que en su infancia falleció su madre, la tuvo recluida en una fuerte y bien gallarda torre, en donde solo permitía la entrada a su servidumbre y maestros.

Bárbara crecía encerrada en su torre y, dado que su padre le reconocía un espíritu



extraordinario, quiso cultivarlo y le puso maestros. Ella oyó hablar de un cristiano célebre por su espíritu y su ciencia, llamado Orígenes. Durante una ausencia de su padre, que realizó un viaje a un país lejano, Bárbara consiguió comunicarse con Orígenes y se convirtió al cristianismo. Aprovechando esta ausencia, Bárbara fue bautizada por un emisario de Orígenes, Valentiniano, y ordenó abrir una tercera ventana en lugar de dos que ya tenía la torre, simbolizando con ello el número de personas de la Santísima Trinidad y colocó una cruz en el baño.

Al regreso de su viaje, Dióscoro, habiendo proyectado un ventajoso casamiento para su hija, decidió llevarla a vivir consigo; pero Bárbara, al ver los dioses y trofeos del paganismo que adornaban la casa paternal, no pudo disimular su disgusto y horror, e hizo ardiente profesión de su fe ante el autor de sus días. Dióscoro no dando crédito a lo que le decía su hija quedó aturdido, pero una vez que reaccio-

nó corrió a por su sable para degollarla, Bárbara pudo escapar, huyó al monte, y se refugió en una peña milagrosamente abierta para ella. Delatada por un pastor, fue atrapada por su enfurecido padre, quien olvidando el cariño que le profesaba, la tomó por los cabellos, la maltrató horriblemente, y decidió llevarla para ser juzgada y limpiar su propio nombre ante la gente de la ciudad. Dióscoro, sin miramiento alguno, la delató como cristiana al Gobernador romano, Marciano, el cual, viéndola en el estado en que se encontraba, intentó mediante artificios que renegara de su fe y adorase a los dioses gentiles. Pero Bárbara no se dejó convencer, ante lo cual el gobernador mandó torturarla nuevamente y la remitió a su tribunal al día siguiente. Como por la noche se le habían curado las heridas y se presentó ante el tribunal curada y sana, fue nuevamente torturada. Finalmente, perdiendo el tribunal toda esperanza de vencer su fe la condenó a que le cortaran la cabeza. Su padre llevó la barbarie hasta el punto que pidió al juez ser él su último

verdugo. Fue llevada a una colina cercana y allí fue decapitada por Dióscoro. Corría el día 4 de diciembre del año 235; contando la santa con dieciocho años de edad.

Al bajar de la colina todo teñido de la sangre de su hija, estando el cielo sereno y el aire muy quieto, se oyó un trueno, y un rayo vino a caerle encima. Poco tiempo después tuvo la misma suerte el gobernador Marciano, siendo muerto también por un rayo.

Desde entonces se hizo universal el culto a esta gran santa, tanto en la iglesia griega, como en la latina; y en toda ella es invocada especialmente contra los truenos y rayos.

•Obras expuestas Mesa expositora nº 1:

Atlas of Ancient and Modern Geography -- [London] T. Bensley, Printer. [1808]

Magnífico atlas universal, que contiene un completo conjunto de mapas, especialmente adaptados para ilustrar la geografía antigua y moderna: en el que las divisiones antiguas y actuales, así como las subdivisiones de los países y los nombres de los lugares se presentan a la vista, de una manera distinta y correcta, en páginas opuestas.



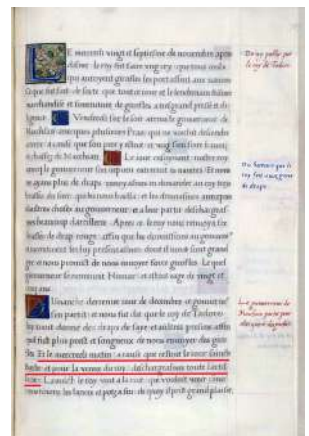
Nuestro ejemplar, algo deteriorado, carece de portada, pero presenta una página con la lista de suscriptores, un listado de los cuarenta mapas, y cuarenta hojas de mapas grabados a toda página, en

fino color lavado original.

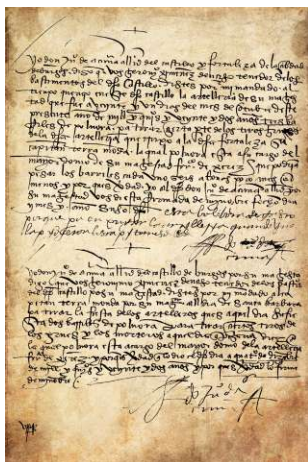
En este atlas podemos contemplar una representación "antigua" del territorio correspondiente a Asia Menor, con la división romana en provincias, y en donde se observa la ciudad natal de Santa Bárbara, Nicomedia, perteneciente a la provincia de Bithinia.

PIGAFETTA, Antonio (ca. 1480/91-ca. 1534): *Journal of Magellan's Voyage*. Manuscrito (ca. 1525). Pigafetta, Journal of Magellan's Voyage. General Collection, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University. Shailor, B. Catalogue of Medieval and Renaissance Manuscripts in the Beinecke Rare Book and Manuscript Library, MS 351.

Durante todo el viaje de circunnavegación del globo realizado por Magallanes y Elcano, Antonio Pigafetta, un noble italiano que participó en la expedición, escribió un diario de abordaje titulado: *Relación del primer viaje alrededor del mundo* (1524). En este texto, Pigafetta, recogió to-



das las vicisitudes y vivencias acaecidas durante este viaje, y entre ellas la celebración de Santa Bárbara un 4 de diciembre. La página que reproducimos del texto conservado en la Universidad de Yale (copia manuscrita en francés del texto de Pigafetta fechada en 1525) dice lo siguiente: *Y el miércoles por la mañana (para festejar el día de santa Bárbara y por la llegada del rey) descargamos toda la artillería*. Es decir, su texto recoge la celebración más antigua conocida de Santa Bárbara (diciembre de 1521) realizada por artilleros españoles. Y si tenemos en cuenta que la expedición partió de Sevilla el 19 de agosto de 1519, podemos afirmar que seguramente el patrocinio de Santa Bárbara sobre los artilleros es anterior a esta fecha.



Recibo de la pólvora. Archivo de Simancas, Guerra, Mar y Tierra, legajo 3º, año 1522.

Reproducción facsímil del documento conocido como el “Recibo de la pólvora”, del que se puede asegurar hasta la fecha es el documento más antiguo y auténtico (1522), que se conoce, sobre el patrocinio de Santa Bárbara sobre los artilleros españoles.

En dicho documento Don Juan de Acuña ordena entregar dos barriles de pólvora, para que los artilleros celebren en Burgos la festividad de Santa Bárbara.

El indicado documento, que se conserva en el archivo de Simancas, Guerra, Mar y Tierra, legajo 3.º, año 1522, lo dio a conocer por primera vez Arturo Oliver-Copons en sus *Noticias Históricas acerca de la devoción de los artilleros españoles a Santa Bárbara* (1884)

COLLADO DE LEBRIJA, Luis (s. XVI ?-1602): *Platica manual de artilleria : en la qual se trata ... de el arte militar y origen de ella, y de las maquinas con que los antiguos començaron a vsarla, de la inuencion de la poluora y artilleria, de el modo de conduzirla ... fabricar las minas ... y à la fin un ... examen de artilleros ...* /por Luys Collado ... En Milan : por Pablo Gotardo Poncio ..., 1592. 39-4-60

En su Plática manual de Artillería, Collado invoca devotamente a Santa Bárbara, y escribe: *Ha habido siempre entre los artilleros, antiguos y modernos, particular devoción a la gloriosa mártir Santa Bárbara, en cuya conmemoración siempre solemniza su festividad y se celebran los oficios divinos con particular devoción, lo cual se considera en todos los reinos de la Corona de Castilla como inolvidable costumbre*, e incluye los estatutos de una cofradía, la de Burgos.

Y entre las diferentes menciones que Collado hace en su Platica de la patrona de los artilleros señala:



Antes de meter la bala tómelas con las dos manos el Artillero, y por devoción, y buena usanza, haga la señal de la cruz con ella a la boca de la pieza, e invocando el nombre de la gloriosa Santa Bárbara, intercesora, y abogada suya, métala dentro de la pieza (...) Que-riendo dar fuego a la pieza invoque de nuevo a Santa Bárbara que interceda a Dios Nues-tero Señor por el Artillero y lo defienda de muerte subitánea, y de cualquier otro peligro de la vida.

Regla de la Cofradía de Santa Bárbara. Manuscrito de 1582. Re-
glamento de Artillería N. 46 (Burgos).
Ed. facs. [S.l. : s.n., s.a.]. Pág. var.
Enc. en tapa blanda ilustrada.

La Regla por la que se regía la *Cofradía de la Concepción de Nues-tra Señora y de la Bienaventurada Santa Bárbara y del glorioso mártir San Esteban*, establecida por los capi-
tanes, oficiales, artilleros y gente de la artillería ordinarios de Burgos, en la suntuosa capilla de Santa Bár-
bara, fue redactada por 22 herma-
nos, en Burgos, a primeros de julio de 1582, y aprobada por D. Francés de Álava el 14 del
mismo en Lisboa, y confirmada por la autoridad eclesiástica en Burgos a 28 de agosto
siguiente, y la ampliación en 15 de agosto de 1677.

Esta Cofradía de los Artilleros poseía cuantiosos bienes y ricos ornamentos dona-
dos por sus cofrades. Tenía dos funciones anuales, una, el día de la santa, el 4 de diciem-
bre, y otra en el segundo domingo de julio; en la tarde de la víspera de esta fiesta se hacía
la elección de cargos, y después concurrían todos los hermanos provisionalmente con el
estandarte de la santa para la solemnidad de las vísperas, y terminadas, tenían un refres-
co, consistente en azúcar, rosado, chocolate y panecillos. Esta Cofradía, pero ya sin nin-
gún artillero, se fusionó en la parroquia de San Nicolás
en 1815, con el *Viadero y Religioso Establecimiento de las Cuarenta Horas*.



UFANO, Diego (Yepes, ?- 1613): *Tratado de la [sic] artilleria y uso [sic] della / platicado por el capitan diego ufano en las guerras de Flandes.* En Bruselas : en casa de Iuan Momarte impresor..., 1612. 623 UFA tra

En el último párrafo de su obra, Ufano escribe: *Debe tener siempre el artillero y los que manejan el arti-llería muy en la memoria a la virgen sacratissima Madre de Dios, y a la gloriosa virgen y Martyr S. Bárbara, cuyo favor invocará diciendo la oración siguiente....* Pero ade-más, en la página 424 de la obra de Ufano, según indica



el investigador Pablo de la Fuente de Pablo, aparece un grabado calcográfico que sirve de Laus Deo de la obra, en el que figura la siguiente inscripción: *Lausdeo | IN-LUCM EDITA ADUCE DIDACO VFANO SALINARUM NATVS YEPES IN ARCHEPISCOPATV TOLETANO | Diciembre 1612 || INVIA VIRTUTI NULLA EST VIA*. Según este autor: *la imagen femenina que preside la escena es “la gloriosa virgen y Martyr S. Barbara, cuyo fauor inuocara”, que ya en 1612 era patrona de los artilleros. Efectivamente, la mujer que blande en su mano izquierda una pequeña pieza de artillería es Santa Bárbara. Si se observa el paisaje que le rodea se aprecia la bahía de Nicomedia, de donde era originaria y la torre donde su padre Dióscoro la encerró y la atormentó. El lema “INVIA VIRTUTI NULLA EST VIA” -que significa inviable para la virtud ninguna vía hay- está sacado de la Metamorfosis (XIV, 113) de Ovidio, un clásico que viene como anillo al dedo sobre el difícil camino hacia la fe cristiana emprendido por esta mujer del siglo III.*

SALAS Y HERNANDEZ, Ramón de (1753-1837?): *Memorial histórico de la Artillería española* / por el Capitán de dicha arma Ramón de Salas. Madrid : [s.n.], 1831. 7-18-60

Frente a la mayoría de autores que sitúan el origen del patrocinio de Santa Bárbara sobre los artilleros españoles en las primeras décadas del s. XVI, Ramón de Salas en su *Memorial histórico de la Artillería española* afirmaba: *Desde que principió el uso de la Artillería empezó la devoción de los artilleros españoles a esta santa y la tuvieron desde luego por patrona y abogada. Es fácil inferir el por qué la eligieron, y es porque estando ya reconocida por abogada de los rayos y centellas, y siendo este fenómeno de la naturaleza el más*

parecido a los cañonazos y el más temible en los almacenes de pólvora, buscaron el patrocinio que podía valerles.



ARÁNTGUI Y SANZ, José (n. 1849): *Apuntes históricos sobre la artillería española en los siglos XIV y XV* / por José Arántgui y Sanz. Madrid : [s.n.], 1891.

José Arántgui en su magnífica obra en dos volúmenes analiza los comienzos de la artillería en España, y por supuesto, los inicios del patrocinio de Santa Bárbara sobre los artilleros. En el Capítulo III de su segundo Tomo, en el epígrafe: *Fueros y festividad de Santa Bárbara*, Arántgui recoge las diferentes opiniones sobre el origen de esta devoción por parte de los artilleros, y coincide con Oliver-

Copons en que el primer documento fiable que prueba el origen de este patrocinio es el denominado "Recibo de la pólvora" fechado en 1522.

OLIVER-COPONS Y FERNÁNDEZ VILLAMIL, Arturo (1846-1908): *Santa Bárbara : noticias históricas acerca de la devoción de los artilleros españoles a esta Santa* / por D.A. de Oliver-Copóns. Burgos : [s.n.], 1884. 32-13-18955



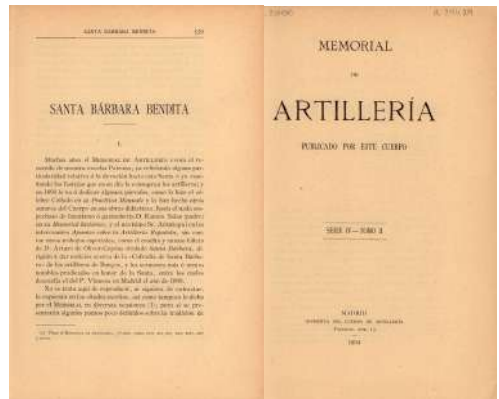
En este pequeño librito de 38 páginas, Arturo Oliver-Copons, se plantea el origen del patrocinio de Santa Bárbara y expone: *A la guerra de Granada concurrieron muchos extranjeros como artilleros o fundidores, y en el libro de los repartimientos de Málaga figuran algunos alemanes y franceses, los cuales pudieron traer esta devoción. La rendición de Baza se verificó el 4 de Diciembre de 1489, día de Santa Bárbara y por esta circunstancia eligió dicha ciudad como patrona a la Santa. Inmediatamente se establecieron allí por los Reyes Católicos fundición, maestranza y deposito de artillería, que se trasladaron a Málaga después de la conquista de Granada. ¿Estribaré en esta coincidencia la hipótesis de que data de aquella época nuestra devoción a Santa Bárbara?*

No obstante, Oliver-Copons, reconoce que a falta de documentación al respecto: *Se puede asegurar que, por ahora, el documento mas antiguo de indudable autenticidad que, referente a España, se conoce sobre este asunto, es de 1522, por cuya fecha la Santa era ya considerada como patrona de los artilleros españoles. Las demás noticias que se tienen no pasan de la categoría de conjeturas y, por consiguiente, de poco valor histórico.*

CARRASCO Y SÁYZ DEL CAMPO, Adolfo (1830-1906): *Santa Bárbara bendita.*

Memorial de Artillería. Serie IV. Tomo II. Madrid, 1894.

En las 22 páginas de este artículo, publicado en el Memorial de Artillería, Adolfo Carrasco deja a un lado las disquisiciones sobre el origen del patrocinio de Santa Bárbara y se centra en: *... algunos puntos poco definidos sobre la tradición de la heroica virgen de Nicomedia, a quien invocaban los antiguos artilleros cuando iban a disparar sus piezas, pedían favor en sus tribulaciones y se encomendaban en el terrible trance de la muerte, y a la que seguimos dando culto constantemente los modernos y confiándola el obscuro porvenir, (...).* Afirmando que: *Santa Bárbara es para nosotros símbolo de unión, manantial de fuerza y foco de entusiasmo; es la enseña imperecedera a cuya sombra nos guarecemos en la adversidad, y que nos guía segura hacia nuestros justos e inofensivos ideales.*



No obstante, el artículo es muy interesante y completo, e incluye nociones de iconografía, una recopilación de imágenes notables de Santa Bárbara, personajes relacionados con el nombre Bárbara, Cofradías,... y numerosas curiosidades.

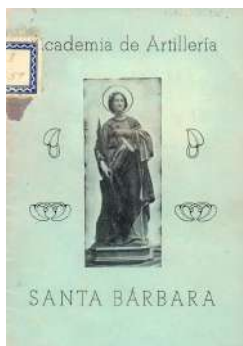
Al final de su artículo Carrasco, no se sustrae al debate del origen del patrocinio y razona indicando que el origen vendría cuando la artillería, el ejercito, se convirtió en un oficio estable al servicio del rey: *En cuanto este servicio principió a ser estable y los dedicados a él lo tomaron por profesión formal, tratándose y conociéndose recíprocamente como colegas y camaradas, probablemente se agruparían formando gremios al amparo de la religión, según costumbre casi ineludible en aquella época, y si se habían formado colectividades parciales acogidas a diferentes abogados, todas se convertirían a Santa Bárbara en cuanto la artillería se unificó bajo la mano de los reyes, constituyendo un cuerpo único.*

RIVAS DE PINA, Miguel (1880-1957): *Santa Bárbara patrona de los artilleros españoles* / por Miguel Rivas de Pina. [S.l.] : [s.n.], 1944 (Imp. Regimiento de Artillería nº 41). 33-3-19029

El Coronel de Artillería Rivas de Pina, correspondiente de la Real Academia de la Historia, es autor, entre otras obras, de *Una reina de Francia protectora del monasterio de Jerónimos de Monte Corbán* (1945), *La casa de los Tiros* (1949), *Irlandeses en las Cuatro Villas de la Costa* (1950) y *Las fundaciones de Liérganes y La Cavada* (1951). También escribió otras obras sobre historia y topografía de Palma de Mallorca.

Pero destaca especialmente por ser el autor de la obra: *Santa Bárbara, patrona de los artilleros españoles* (1944), completo y magnífico texto, referente en cualquier estudio sobre Santa Bárbara y los artilleros, y en donde recoge cuándo, dónde y cómo empezaron a celebrar el culto a Santa Bárbara los artilleros españoles.

Además de topógrafo, también practicó la esgrima, siendo tirador olímpico.



***Santa Bárbara de los artilleros.* [Segovia : Academia de Artillería, 1948] 33-3-19059**

Pequeño librito de 28 páginas editado por la imprenta de la Academia de Artillería y realizado para dar a conocer, especialmente al alumnado de la Academia, la historia y tradiciones de la patrona de la artillería en España.

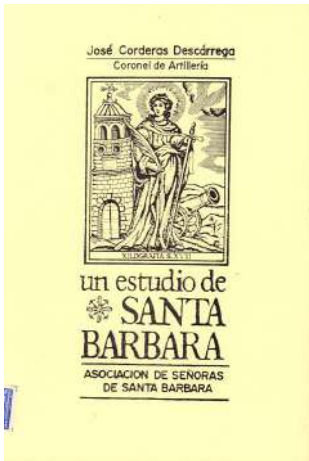
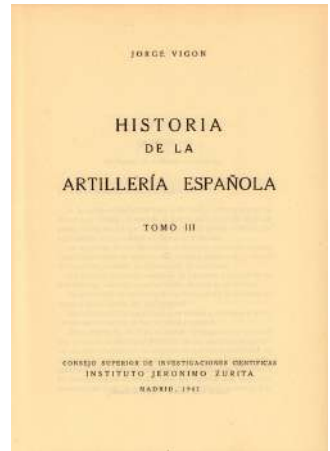
En la cubierta, imagen de la escultura de la mártir Santa Bárbara que se conserva y venera en la Academia de Artillería.

VIGÓN SUERODÍAZ, Jorge (1893-1978): *Historia de la artillería española* / Jorge Vigón. 3 vol. Madrid : CSIC, Instituto Jerónimo Zurita, 1947.

General de brigada de Artillería, ministro de Obras Públicas, Premio Nacional de Periodismo (1949) y de Literatura (1950). Hijo del reputado historiador y antropólogo Braulio Vigón Casquero, catedrático del Real Instituto Jovellanos de Gijón y galardonado con la medalla de oro de la Real Academia de la Historia. Ingresó el 1 de septiembre de 1909, recién cumplidos dieciséis años, por oposición, en la Academia de Artillería de Segovia, recibiendo el despacho de teniente en 1913.

Como escritor, Jorge Vigón dejó una prolífica obra, entre la que destaca: *Ejército de los Reyes Católicos, El ejército de mañana, Mañana, Ayer*, y especialmente su *Historia de la Artillería*.

En *Historia de la Artillería* (1947), en el epígrafe 5º del capítulo XVII "Instituciones y recuerdos" de su tomo III, Vigón aborda el tema de Santa Bárbara y opina que: *Bien pudo venir, de aquella provincia del Imperio (Países Bajos) la devoción de los artilleros españoles a Santa Bárbara traída por los flamencos que vinieron con Carlos I, o acaso, como suponía Oliver- Copóns, por los fundidores de artillería que de tierras flamencas hicieron venir los Reyes Católicos para la guerra de Granada.*



logos Militares, Homenaje a la Bandera de España, Cartografía histórica del cincuentenario: Consejo Superior Geográfico; y Memoria de las I Jornadas de Artillería en Indias.

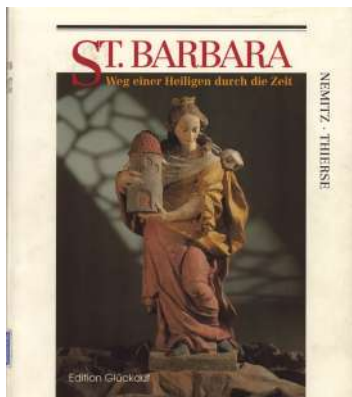
***Santa Bárbara : a través de los siglos* / Roflo-derich Nemitz, Dieter Thierse, Ramón Mañana, para el capítulo de Iberia. [Madrid] : Encuentro, D.L. 1997. 246 NEM san**

CORDERAS DESCÁRREGA, José (1929-2019): *Un estudio de Santa Bárbara* / José Corderas Descárrega. Sevilla : Asociación de Señoras de Santa Bárbara, 1986.

Un estudio de Santa Bárbara es, junto con la obra de Rivas de Pina, el texto más importante escrito hasta la fecha para acercarse a la figura de Santa Bárbara y su relación con los artilleros españoles; y escrito también por un Coronel de artillería.

Corderas Descárrega fue colaborador de la Cátedra General Castaños, Vicesecretario Vitalicio de la Real Sociedad Geográfica, colaborador del diario ABC, y autor entre otras, además de la mencionada, de las siguientes obras: *El facsímil Artillero de los Diálogos Militares, Homenaje a la Bandera de España, Cartografía histórica del cincuentenario: Consejo Superior Geográfico; y Memoria de las I Jornadas de Artillería en Indias.*





St. Barbara : Weg einer Heiligen durch die Zeit / von Rolfroderich Nemitz und Dieter Thierse. Essen : Verlag Glückauf, 1995. 246 NEM stb

Ambas obras, una edición en castellano y la otra más amplia en alemán (*Santa Bárbara: el viaje de una santa a través del tiempo*), abordan de la mano de dos ingenieros de minas alemanes, Rolfroderich Nemitz y Dieter Thierse, numerosos aspectos sobre la figura de Santa Bárbara (testimonios históricos, leyendas y tradiciones, marco histórico, los lugares de los hechos, la expansión universal de la veneración, el culto y tradición, ...). En la edición de la editorial Encuentro hay una parte titulada *Santa Bárbara en Iberia*, redactada por

Ramón Mañana Vázquez, Doctor Ingeniero de Minas, el cual también es autor de una serie de interesantes artículos titulados: *Santa Bárbara. Cuarenta atributos iconográficos*.

En ambos libros, de manera extensa, se muestran numerosas representaciones pictóricas y escultóricas, de artistas alguno de ellos muy reconocidos, de la imagen de Santa Bárbara.

GÓMEZ DE LAS CORTINAS Y FERNÁNDEZ, Miguel: *La tumba de Santa Bárbara*. Boletín de Difusión nº 60, II época, Nov-Dic 1974. *Algunos apuntes sobre Santa Bárbara*. Boletín de difusión nº 66, II época, Nov-Dic 1975.

Interesantes artículos sobre Santa Bárbara del entonces Comandante de artillería Gómez de las Cortinas aparecidos en el *Boletín de Difusión*.

VEGA RUIZ, Rafael [et al.]: *La artillería en Chile / Rafael Vega Ruiz ... [et al.] [Chile] : Comité de Artillería del Ejército en Chile, 2000.*

Completa obra sobre el pasado y presente de la artillería chilena en donde encontramos un amplio capítulo dedicado a su patrona Santa Bárbara.

Se ha incluido esta obra para mostrar que el patrocinio de la santa de Nicomedia sobre la artillería es prácticamente universal, englobando incluso algunos países de tradición no cristiana.



CAPÍTULO 2º

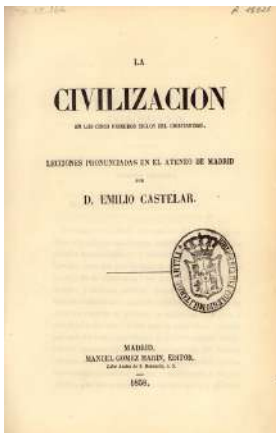
LA EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO.

CAPÍTULO 2º

LA EXPANSIÓN DEL CRISTIANISMO.

Con la muerte de Cristo, el cristianismo comienza su expansión desde Jerusalén a todos los rincones del Imperio, hasta convertirse en el siglo IV en la religión oficial del Imperio. Durante los primeros siglos los cristianos fueron perseguidos por no creer en los dioses grecorromanos. La expansión del Cristianismo comenzó por Palestina, Siria con Antioquia, Asia Menor, Península helénica, gracias a la importante labor de predicación del Evangelio en estos territorios llevada a cabo por los Apóstoles. El punto de inflexión, será la Batalla del Puente Milvio, en la que el emperador Constantino el Grande tiene una revelación divina: La cruz lo guía hacia la victoria y en agradecimiento legalizará la religión cristiana en el imperio.

• Obras expuestas Mesa Expositora nº 2 :



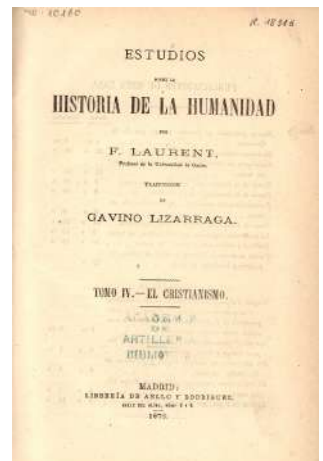
CASTELAR, Emilio (1832-1899): *La civilización en los cinco primeros siglos del cristianismo* : lecciones pronunciadas en el ateneo de Madrid / por Emilio Castelar. Madrid: 1858-1862. 22-10-14587

Castelar, político, historiador, periodista y escritor español, presidente del Poder Ejecutivo de la Primera República entre 1873 y 1874. Está considerado como el más elocuente orador de España, ha sido también uno de los grandes prosistas del siglo XIX.

En esta obra Castelar aborda los primeros siglos del Cristianismo, que para él son “como el prólogo del mundo moderno y el epílogo del mundo antiguo”.

-1887): *Estudios sobre la historia de la humanidad* / F. Laurent ; traducción de Gavino (sic) Lizarraga. T.IV. El Cristianismo. Madrid : Librería de José Anllo y Rodríguez, 1875-1881. 22-8-14493

Laurent, historiador, profesor y jurista belga. Conoció por ser el autor de una monumental historia universal en 18 volúmenes, titulada *Estudios de Historia de la Humanidad*. Una historia política y cultural del hombre que fue extremadamente popular en Francia, Alemania e Inglaterra. Fue elogiado por su gran erudición pero criticado por su esquema teísta y su afirmación de que el progreso del hombre es el resultado de un plan providencial.





HERGENRÖTHER, Joseph (1824-1890): *Compendio de la historia de la iglesia* / ajustado a la célebre obra escrita con este título por S. E. el Cardenal Hergenröther y acomodado al estudio de dicha asignatura en los seminarios por Francisco Díaz Carmona. 3 Vol. Madrid : Imprenta de la Sociedad Editorial de San Francisco de Sales, **1892**. 32 -13-18892

Joseph Hergenröthe fue un historiador eclesiástico y canonista, primer cardenal-prefecto de los Archivos Vaticanos. Publicó su *Compendio de la historia de la iglesia* en 1876, este trabajo fue entonces y sigue siendo insuperable por la abundancia de información, la precisión de la narrativa y las múltiples fuentes de prueba histórica.

CROISSET, Juan (1656-

1738): *Año Cristiano ó Ejercicios devotos para todos los días del año* / escrito en frances por el P. Juan Croisset de la Compañía de Jesus ; traducido al castellano por el P. Jose Francisco de Isla de la misma Compañía ... ; adicionado con las vidas de los santos ..., arreglado por Justo Petano y Mazariegos. Madrid : imprenta de Gaspar y Roig, editores, **1852-1854**. 32-12-18857



Jean Croisset, sacerdote francés, profesor, teólogo y hombre de letras de la Compañía de Jesús. Mantuvo una estrecha relación con Santa Margarita María de Alacoque. Su obra más difundida es una exposición del calendario romano general, que incluye un extenso santoral con anécdotas hagiográficas, denominado *El año cristiano*. Obra en cinco tomos que recoge el santoral vigente en la liturgia tradicional de manera cronológica. En el tomo V, en el día 4 de diciembre, aparece recogida la vida y martirio

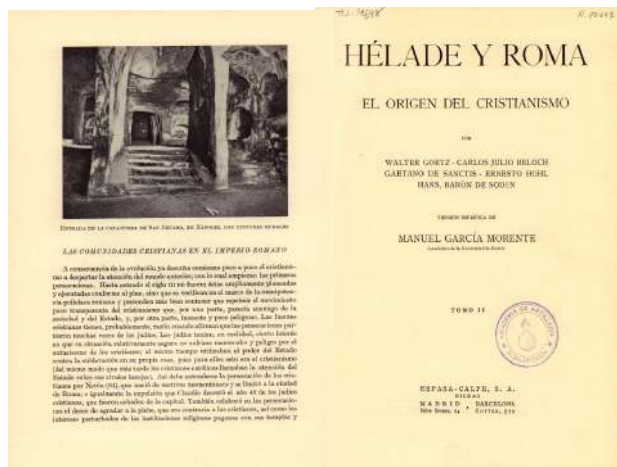
de Santa Bárbara.

VILLANUEVA, Joaquín Lorenzo (1757-1837): *Compendio del Año Cristiano de España* / que compuso Joaquín Lorenzo Villanueva. Madrid : M.M. de Santa Ana, **1886**. 32-13-18945/46.

Clérigo, historiador y escritor liberal español de la Ilustración, hermano del también historiador Jaime Villanueva. En 1796 ingresa en la Real Academia Española, donde fue bibliote-



cario, y poco después en la Real Academia de la Historia. Segunda edición de su obra *Año Christiano de España* (Madrid, 1791-95) que apareció publicada en 1886 bajo el título de *Compendio del Año Cristiano de España*. Supone una versión española frente a la obra del francés Juan Croisset.



Historia universal: desarrollo de la humanidad en la sociedad y el estado, en la economía y la vida espiritual / dirigida por Walter Goetz ; versión española de Manuel García Morente. Bilbao [etc.] : Espasa-Calpe, cop. 1932-1968. 35-14-20161

Walter Wilhelm Goetz fue un historiador, publicista y político alemán.

Esta interesante *Historia Universal* recogida en 10

tomos fue dirigida por el catedrático de la Universidad de Leipzig Walter W. Goetz, correspondiendo la versión española al sacerdote, filósofo, teólogo y traductor español Manuel García Morente. En su tomo 2º se aborda el origen del cristianismo.

ZARAGÜETA Y BENGOCHEA, Juan (1883-1974): *El cristianismo como doctrina de vida y como vida* / por Juan Zaragueta. Madrid : Espasa-Calpe, 1939. 33-4-19126

Zaragüeta, filósofo, psicólogo, sacerdote católico y pedagogo español. Miembro fundador en 1946 de la *Revista de Psicología General y Aplicada*, de cuyo Consejo Científico formó parte junto con José Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y Manuel Soto Yarritu, y en 1952 de la *Sociedad Española de Psicología*. Esta obra, en palabras de García Morente, es una de las más sólidas y mejor construidas que se han producido sobre el conjunto de la doctrina cristiana.



CHATEAUBRIAND, François-René, vicomte de (1768-1848): *Los mártires o El triunfo de la religión cristiana* / por F.A. de Chateaubriand ; traducido por Manuel M. Flamant. Madrid, 1852. 32-12-18883 (1).

Chateaubriand, diplomático, político y escritor francés considerado el fundador del romanticismo en la literatura

francesa.

Los mártires o El triunfo de la religión cristiana es una epopeya apologética en prosa que trata sobre las persecuciones de los cristianos en tiempos de Diocleciano.

GARCÍA Y ANTÓN, Ramón: *Sermón que en la solemne fiesta celebrada por el Cuerpo de Artillería en honor de su patrona y abogada la gloriosa Virgen y mártir Santa Bárbara...* / predicó Ramón García y Antón. Madrid : [Cuerpo de Artillería], 1851. 33-3-19084 (1)

Este sermón fue oficiado por el Capellán de honor y Predicador de S. M., y canónigo de la Santa Iglesia Metropolitana de Valencia, Ramón García Antón, el cual ese mismo año había oficiado la *Oración fúnebre que en las solemnes exequias celebradas por el Excmo. Ayuntamiento de esta Corte en honor de las ilustres víctimas de la Independencia del 2 de mayo de 1808*.



BARRIO ROLDÁN, Andrés: *Panegírico á la virgen y mártir Santa Bárbara : que en la solemne función celebrada en el presente año de 1865 en la Iglesia de Ntra. Sra. del Temple de la Ciudad de Valencia por el Cuerpo de Artillería á su insigne patrona y con motivo de la Bendición del nuevo estandarte del 5º regimiento montado / pronunció Andrés Barrio ; publicase por acuerdo de dicho Cuerpo. Valencia : [s.n., s.a.] [1865]. 33-3-19071*

Andrés Barrio, sobrino del Cardenal Mariano Benito Barrio Fernández, Doctor en Teología y Sagrados Cánones. Fue Vicario capitular los años 1875-1876 en la sede de Cartagena, años en que la sede estuvo vacante por la muerte del obispo Francisco Landeira, y durante los años 1884-1885 por la misma causa a raíz de la muerte del obispo Diego Mariano Alguacil.

SÁNCHEZ JUÁREZ, Francisco (m. 1911): *Panegírico de santa Barbara : que en la solemne función que el Real Cuerpo de Artillería consagró á su patrona en la Iglesia de San Francisco el Grande de esta corte el 4 de diciembre de 1866 ... / predicó el Dr. D. Francisco Sánchez Juárez. Madrid : [s.n.], 1867. 33-3-19073*

Sánchez Juárez destacó como orador sagrado y desempeñó diversos cargos eclesiásticos (Arcipreste de Badajoz, deán de Jaén y Madrid, rector de las Descalzas Reales, etc.). Entre sus obras destaca *Grandezas del Catolicismo y Glorias Españolas. Sermones, histórico apologéticos, panegíricos y oraciones fúnebres*. (1892).



CASTELO SERRA, Isidro: *Panegírico de Santa Bárbara que en la solemne función que el distinguido Cuerpo de artillería consagró a su Patrona en la Iglesia de San Francisco de esta ciudad, el 4 de diciembre de 1873, con asistencia de las autoridades / predicó en Licdo. en ambos derechos y bachiller en teología Isidro Castelo Serra. Segovia : [s.n.], 1873 (Imprenta de la V. de Alba y Santiuste). 9-18-98*

El primer texto impreso en el que encontramos una referente a la celebración de cultos en la Iglesia de San Francisco para celebrar la festividad de Santa Bárbara data de 1847 (*Solemnes Cultos que el Cuerpo de Artillería tributa a su earon [sic] Santa Bárbara el día 4 de Diciembre del corriente año en la Iglesia de San Francisco*. Segovia. Imprenta de Baeza. s.a. [ms.: 1847]) ; en una escueta hoja en folio se exponen los cultos que se celebraron ese año: una Misa el día 4 por la mañana y el Aniversario por las almas de los difuntos el día 6, también por la mañana.



Este panegírico, de 1873, también se desarrolló en la Iglesia de San Francisco de Segovia, predicado por Isidro Castelo Serra, segoviano (posiblemente hermano del afa-mado médico Eusebio Castelo Serra), Bachiller en Teología y Licenciado en Derecho por la Universidad Central.

SÁNCHEZ JUÁREZ, Francisco (m. 1911): *Panegírico de Santa Bárbara predicado en la Santa Iglesia Catedral de Badajoz, en los solemnes cultos que el Cuerpo de Artillería de dicha plaza consagró a su patrona el 4 de diciembre de 1874 ... / por Don Francisco Sánchez Juárez. Madrid : [s.n.], 1875. 33-3-19076*

Panegírico del ya citado Sánchez Juárez, ocho años después del anterior en Madrid, siendo ya Arcipreste de Badajoz.

MIRANDA Y BISTUER, Julián (1853-1913): *Discurso pronunciado en la Iglesia Castrense de San Francisco el día 4 de diciembre de 1886 ... en la solemne función que el Cuerpo de Artillería consagra anualmente a su patrona Santa Bárbara /por Julián Miranda y Bistuer. Madrid, 1887. 8-17-40.*

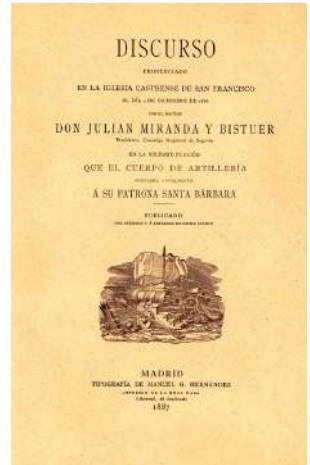
Julián Miranda y Bistuer era natural de Tamarite de Litera, Huesca, fue nombrado magistral de Jaca en 1883 y después de Segovia (1884), hasta llegar a la gobernación



eclesiástica de esta última diócesis en 1893, de cuya iglesia catedral fue deán. En 1903 fue propuesto para la diócesis de Astorga, y un año más tarde fue trasladado a la diócesis de Segovia. Como obispo de Segovia reestructuró la Semana Santa, adquirió nuevas esculturas y organizó la procesión de los pasos, en 1906. En 1910 fue designado senador del reino por el arzobispado de Valladolid, cargo que ocupó hasta su fallecimiento, ocurrido en Segovia el 24 de junio de 1913.



VINUESA ZURBANO, José
(1848-1904): *Sermón que en la función solemnisima dedicada a Santa Bárbara por los artilleros de Madrid el día de diciembre de 1889 / predicó José Vinuesa de la Compañía de Jesús. Madrid : [s.n.], 1890. 33-3-19079.*



José Vinuesa, Jesuita, orador grandilocuente, celebre conferencista de talento inmenso. Estudió Derecho y tras ejercer un tiempo la abogacía, ingresó en la Compañía de Jesús. Impartió Práctica Forense, Derecho Romano, Literatura y Metafísica en los colegios jesuitas de La Guardia, Valladolid, Manresa y Bilbao. Discípulo de Manterola, fue un importante orador sagrado y social, destacando asimismo como articulista. Ha-

biéndose perdido gran parte de su obra, inédita, llegó a publicar *Sermones por los artilleros* (Madrid, 1890) y *Oración fúnebre* (Madrid, 1895).

CERVERA Y SIMÓN, Joaquín: *Panegírico de santa Bárbara : predicado en la iglesia de San Jerónimo el Real en los solemnes cultos que el Cuerpo de Artillería consagró a su patrona el día 4 de diciembre de 1890 ... / por Joaquín Cervera y Simón.*

Madrid : [s.n.], 1890. 33-3-19080

Joaquín Cervera y Simón, según el Escalafón de artillería de 1894 era Capellán Mayor del 11º Regimiento montado de artillería.



Oraciones pronunciadas en la función de Santa Bárbara y en las honras fúnebres celebradas por el Cuerpo de Artillería en Madrid los días 4 y 5 de diciembre de 1894 en la Real Basílica de San Francisco del Grande. Madrid : [s.n.], 1895 (Imprenta del Cuerpo de Artillería). 33-3-19075



BADILLO RODRIGO, Segundo: *Sermón predicado el día 5 de enero de 1896 en la iglesia parroquial de San Martín de Segovia* / por Segundo Badillo Rodrigo, al celebrarse la función inaugural. Madrid : [s.n.], 1896. 33-3-19082

Badillo Rodrigo, Penitenciario de la Santa Iglesia Catedral de Segovia y Director espiritual de la Asociación de Señoras de Santa Bárbara imparte su Sermón cargado de incendiarias palabras contra los rebeldes cubanos.

OLIVER-COPONS, Juan N. de
(1851-1926): *Sermón de Santa Bárbara* / predicado por Juan N. de Oliver-Copóns ... el día 4 de diciembre

de 1896 en la iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja ... Madrid : [s.n.], 1897. 33-3-19083

Juan Nepomuceno Oliver-Copóns, de la Compañía de Jesús; en el Colegio del Puerto de Santa María fue Director de la Congregación de San Estanislao en 1885; en 1887 fue además Director de la de San Luis, y permaneció al cargo de ambas hasta 1897, en que es destinado a Sevilla y en 1904 a Madrid.



JARDIEL DOBATO, Florecio
(1844-1931): *Sermón que en la solemne fiesta religiosa dedicada por la Asociación de Señoras de Sta. Bárbara de los Artilleros a su insigne abogada y patrona* / predicó ... Florecio Jardiel. Zaragoza : [s.n.], 1904. 33-3-19078

Florencio Jardiel, sacerdote y escritor español; tío del periodista Enrique Jardiel Agustín y tío-abuelo del escritor Enrique Jardiel Poncela. Poeta, orador y publicista de temática pilarista, es el autor del *Himno a la Virgen del Pilar*. Se trata de uno de los personajes más influyentes en la vida política, social, económica y cultural de la sociedad aragonesa de finales del siglo XIX y principios del XX.



CALPENA Y AVILA, Luis
(1860-1921): *Santa Bárbara : patrona del cuerpo de artillería. Sermón de Santa Bárbara* / predicado por el doctor Luis Calpena y Avila el día 4 de diciembre de 1894 ; Misa de Santa Bárbara : IV-XII- MCMXLIII ; Plática pronunciada por el Obispo de Sión en las honras fúnebres celebradas por el Cuerpo de Artillería el día 5 de diciembre de 1894 ; Honras fúnebres celebradas por el Cuerpo de Artillería el día 5 de diciembre de 1894. Texto manuscrito.[1894?]. 39-4-70

En este cuidado librito manuscrito y ricamente decorada-



do se recogen varios oficios religiosos relacionados con Santa Bárbara. Entre ellos destaca el Sermón predicado por Luis Calpena y Ávila, el cual, fue un eclesiástico e historiador, miembro de la Real Academia de la Historia y de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Autor de numerosos sermones, siendo célebre el de *Dos de Mayo*, y en el terreno histórico y literario, destacan sus obras: *Tratado crítico de la Historia de España*, y la *Historia de la Artillería desde sus orígenes*.

DE LUCAS Y MARTÍN, Constantino

(1882-1947): *Oración Fúnebre* / predicada por Constantino de Lucas y Martín en los solemnes funerales que por las almas de todos los muertos en campaña celebró la piadosa Asociación de Señoras de Santa Bárbara de los Artilleros ... Melilla : [s.n.], 1926. 33-3-19085

Constancio de Lucas y Martín, se ordenó sacerdote el 21 de marzo de 1910. Desarrolló su labor pastoral en Bilbao, Granada, Orense y también como Capellán Castrense en la zona sur de la Península y norte de África, hasta que en Septiembre de 1.922 es licenciado de capellán por enfermedad, fijando su residencia en Arévalo. Prolífico escritor y poeta, con destacadas obras en verso como *Morañegas*, el auto sacramental *El Pan de Flor* o los poemarios *Romances de Guerra*, *Del color de mi bandera* y *Nuestro Dios y Nuestra Patria*.



Asociación de Santa Bárbara y San Fernando para Huérfanos de Artilleros e Ingenieros: *Reglamento porque ha de regirse la Asociación de Santa Bárbara y San Fernando para huérfanos de artilleros e ingenieros* : aprobado por Real orden-circular de 15 de julio de 1913 (D.O. núm. 155). Madrid, 1913. 32-7-18654

La Asociación de Santa Bárbara y San Fernando estaba constituida por los Generales que procedían directa, y de un modo inmediato, de las Armas de Artillería e Ingenieros, y por los jefes y oficiales de dichas Armas que pertenecían a sus escalas activa o de reserva y a la clase de retirados, o jubilados. Su objeto era prestar amparo y atender a la educación de los huérfanos de ambos sexos que, al fallecer, dejasen los socios, y muy particularmente ayudarles a crearse un porvenir, comprometiéndose únicamente a socorrer y amparar del modo y forma que se prescribía en su Reglamento, al número de huérfanos de

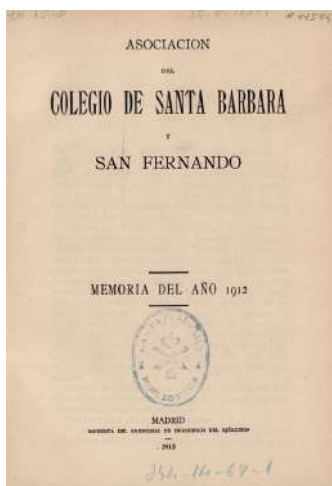
ambos sexos, compatible con los recursos con que para ello contaba la Asociación.



El amparo que la Asociación prestaba a los huérfanos de ambos sexos era, por regla general, hasta los veintiún años, cumplidos los cuales, causaban baja definitiva en la Asociación; sin embargo de lo expuesto, el Consejo de Administración tenía la facultad de disponer que la Asociación continuase amparando hasta la terminación de la carrera a los huérfanos que a su juicio lo mereciesen, en vista de los méritos y especiales circunstancias por las cuales no hubiesen podido terminarla a los veintiún años.

La Sociedad era propietaria de una finca con edificio y espacioso jardín, en Carabanchel Alto, donde se encontraba instalado su colegio, en el cual se instruían y educaban los huérfanos varones. Para las huérfanas tenía la Asociación hecho un convenio con las Religiosas Escolapias de dicho “pueblo”, en cuyo colegio recibían la educación e instrucción.

Asociación de Santa Bárbara y San Fernando para Huérfanos de Artilleros e Ingenieros: *Memoria del año 1910*. Madrid : [s.n.], 1915. 32-5-18506



Asociación de Santa Bárbara y San Fernando para Huérfanos de Artilleros e Ingenieros: *Memoria del año 1912*. Madrid : [s.n.], 1913. 32-5-18507



Asociación de Santa Bárbara y San Fernando para Huérfanos de Artilleros e Ingenieros: *Memoria correspondiente al año 1915* / Asociación de Santa Bárbara y San Fernando. Madrid : [s.n.], 1916. 32-5-18508

CAPÍTULO 3º

EL MUNDO ROMANO (HACIA EL SIGLO III D.C.).

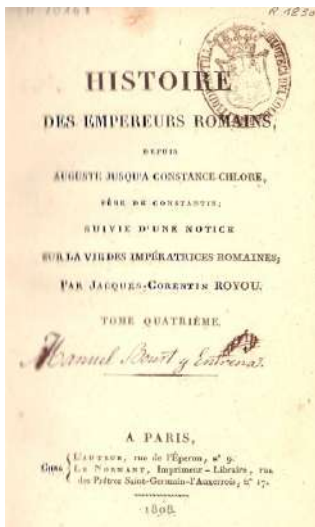
CAPÍTULO 3º

EL MUNDO ROMANO (HACIA EL SIGLO III D.C.).

El siglo III d.C. fue un periodo de grandes convulsiones políticas en el seno del Imperio romano llegando incluso a fragmentarse en tres partes. Un total de 28 emperadores se sucedieron en el poder durante todo el siglo, la mayor parte de las veces mediante conspiraciones y asesinatos. En grandes regiones del Imperio se iniciaron aventuras secesionistas, como en el caso del Imperio Galo o Palmira. A este periodo se le conoce como *Crisis del siglo III*, y no fue hasta el año 274 cuando Aureliano puso fin a los separatismos y restauró la unidad del Imperio. Este, reunió el Imperio al derrotar a los territorios separatistas Galo y de Palmira, restituyéndolos bajo el yugo romano, también resultó victorioso sobre varias tribus hostiles, asegurando así las fronteras del imperio. A pesar de sus éxitos, fue asesinado por sus comandantes. Finalmente, Diocleciano trató de descentralizar el Imperio con el establecimiento de la Tetrarquía, pero esta fue la semilla de la desintegración definitiva del Imperio.

Tradicionalmente se ha afirmado que el martirio de Santa Bárbara tuvo lugar en el 235 d.C., por lo que correspondería al periodo de gobierno de uno de los "emperadores de cuartel", término acuñado por los historiadores para referirse a los emperadores romanos que venían y llegaban al poder por el ejército. Entre el 235 - 238 d.C. gobernó el Imperio Maximino el Tracio descrito por fuentes antiguas como el primer emperador de origen bárbaro y el primero que nunca puso el pie en la ciudad de Roma. Su reinado se considera con frecuencia como el principio de la crisis del siglo tercero. Fue asesinado en mayo del 238 d.C., junto a su hijo, por sus tropas cuando estas se cansaron del estado de guerra constante; la Guardia Pretoriana escoltó sus cabezas de vuelta a Roma

- Obras expuestas Mesa Expositora nº 3 :



CORENTIN ROYOU, Jacques (1749-1828): *Histoire des empereurs romains depuis Auguste jusqu'à Constance-Chlore père de Constantin, suivie d'une notice sur la vie des impératrices romaines* / par Jacques Corentin Royou. 4 Vol. Paris, 1808. 22-6-14440

Jacques Corentin Royou, historiador y dramaturgo francés. Inicialmente trabajó de periodista como su hermano, para posteriormente ejercer la abogacía, consiguiendo rescatar de la muerte a varios imputados bajo el Directorio. Bajo la Restauración, fue censor dramático y pensionista.

Autor de numerosas obras históricas, las cuales fueron acusadas de parcialidad, mostrándose tanto como defensor del poder real como adversario del poder clerical.



SEIGNOBOS, Charles (1854-1942). *Historia universal* / Ch. Seignobos ; traducción española de Domingo Vaca ; ilustrada con 172 grabados y 8 mapas. Madrid, **1921-1930**. 22-8-14512

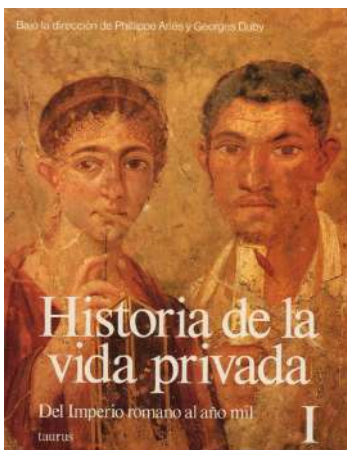
Charles Seignobos fue un erudito francés en historiografía e historiador que se especializó en la historia de la Tercera República francesa y fue miembro de la Liga de Derechos Humanos. Defensor del método histórico que señala la importancia de las fuentes primarias, acuñó en su manual *L'Introduction aux études historiques* (1897) la famosa máxima *L'histoire se fait avec des documents*.

Introduction aux études historiques (1897) la famosa máxima *L'histoire se fait avec des documents*.

ROSTOVTZEFF, Michael Ivanovitch (1870-1952): *Historia social y económica del Imperio Romano* / M. Rostovtzeff ; traducida del inglés por Luis López-Ballesteros. Madrid : Espasa-Calpe, **1937**. 22-6-14449/14450

Rostovtzeff historiador ruso que produjo importantes obras sobre la historia antigua romana y griega. Fue miembro de la Academia de Ciencias de Rusia. Destacó por sus teorías, en particular, sobre la causa del colapso del Imperio Romano, que expuso en detalle en su magistral *La Historia Social y Económica del Imperio Romano*; atribuyó el colapso del Imperio Romano a una alianza entre el proletariado rural y los militares en el

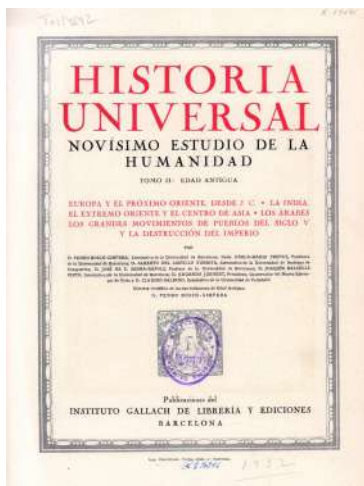
siglo III d.C. A pesar de no ser marxista, Rostovtzeff usó libremente términos como *proletariado*, *burguesía* y *capitalismo* en su trabajo, y la importación de esos términos en una descripción del mundo antiguo, donde no necesariamente se aplicaban, causó numerosas críticas.



Historia de la vida privada / dirigida por Philippe Ariès y Georges Duby ; traducción de Francisco Pérez Gutiérrez, Javier Arce y M^a Concepción Martín Montero. Madrid, **1987-1991**. 930 his 1

Esta Historia de la vida privada aborda más de dos mil años de historia y se extiende desde la Europa

del Norte hasta el Mediterráneo. El primer volumen se centra en la vida cotidiana de los hombres y mujeres desde el Imperio romano hasta el año mil.



Instituto Gallach: *Historia Universal : Novísimo Estudio de la Humanidad*. 6 Vol. Barcelona : Publicaciones del Instituto Gallach de Librería y Ediciones, 1932-1937. 35-14-20155

Los dos volúmenes dedicados a la Historia antigua fueron dirigidos por Pedro Bosch Gimpera (1891-1974), arqueólogo, historiador, profesor y abogado español. En 1916 consiguió la cátedra de Historia Universal Antigua y Media de la Universidad de Barcelona. Y en 1933 pasó a ser rector de la Universidad Autónoma de Barcelona (1933-1939).

Codirector, junto a Fernando Valls Taberner y Manuel Reventós Bordoy de la *Historia Universal. Novísimo estudio de la Humanidad* de la editorial Gallach (1932-1937).

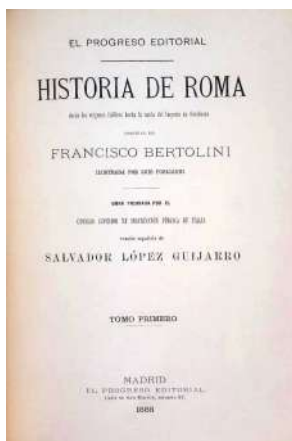
Historia universal / escrita parcialmente por veintidós profesores alemanes ; bajo la dirección del ... historiógrafo Guillermo Oncken ... ; traducción directa del original alemán por reputados escritores ... ; director de la publicación Don Nemesio Fernández Cuesta. 16 vol. Barcelona, 1881-1894. 32-14-18976

Guillermo Oncken (1838-1905) dirige esta magnífica *Historia Universal*. Oncken, historiador alemán, fue desde 1886 profesor de la Universidad de Giessen y compaginó su labor docente con la actividad política; destacó como autor de obras esenciales sobre historia alemana e historia universal.

Esta *Historia universal* que coordinó y editó se convirtió en un estándar de la oferta educativa alemana, hasta el punto de que fue una de las obras históricas más difundidas de la Alemania de finales del siglo XIX.

La traducción al castellano de esta gran obra fue realizada por Nemesio Fernández Cuesta, escritor y traductor en lengua castellana. Célebre por haber realizado las primeras traducciones de las obras de Julio Verne.

BERTOLINI, Francisco: *Historia de Roma desde los orígenes itálicos hasta la caída del Imperio de Occidente* / original de Francisco Bertolini ; ilustrada por Luis Pogliaghi ;



versión española de Salvador López Guijarro. 3 Vol. Madrid, 1888. 25-2-15169

El libro *Historia de Roma* (publicación original: *Storia primitiva di Roma*, 1860) es una aproximación a la Antigua Roma, desde los pueblos primitivos que vivían en la Península Itálica hasta la caída del imperio, con el punto de vista político del asunto como centro de la narración.

Destacan las maravillosas ilustraciones de Lodovico Pogliaghi (1857-1950) pintor, escultor y decorador italiano.



DURUY, Victor (1811-

1894): *Historia de los romanos : desde los tiempos más remotos hasta la invasión de los bárbaros* / por Victor Duruy ; traducida de la última edición por Cecilio Navarro. 2 Vol. Barcelona, 1888. 22-2-14292

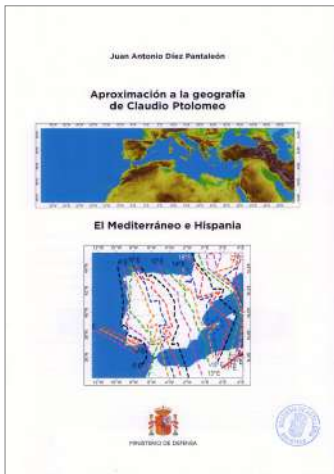
Jean Victor Duruy fue un historiador y hombre de Estado francés. Gracias a la gran notoriedad que alcanzó como historiador por su *Histoire des Romains et des peuples soumis à leur domination* (7 volúmenes, 1843-1844), fue elegido por Napoleón III para asistirlo en su biografía de Julio César, y el talento que demostró en esta ocasión fue reconocido por el Emperador, siendo designado Ministro de Educación en 1863. En 1847 publicaría su obra *Historia romana desde los primeros tiempos hasta la invasión de los bárbaros*.

JÄGER, Oscar (1830-

1910): *Historia Universal* / por Oscar Jäger ; traducida del alemán bajo la dirección de Eduardo de Hinojosa ; ilustrada con numerosos grabados, láminas y cromos. 4 Vol. Madrid, 1890. 22-8-14524

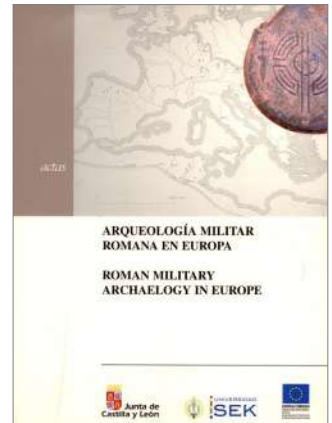
Oscar Jäger fue un historiador y educador alemán. Estudió teología, luego filología en la Universidad de Tübingen. Profesor de la Universidad de Bonn desde 1901, apoyó la vía humanista en la pedagogía. Es célebre por una biografía crítica de John Wycliffe (1854).





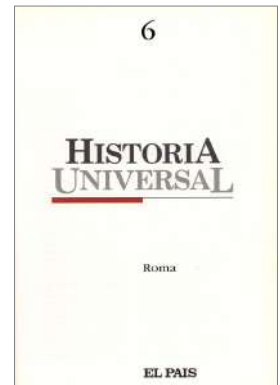
DÍEZ PANTALEÓN, Juan Antonio: *Aproximación a la geografía de Claudio Ptolomeo : El Mediterráneo e Hispania* / Juan Antonio Díez Pantaleón. [Madrid] : Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 2016. 913 DIE apr

Arqueología militar romana en Europa : actas / Cesáreo Pérez-González y Emilio Illarregui (coords.). [Valladolid] : Junta de Castilla y León ; Segovia : Universidad SEK, D.L. 2004. SG 904 arq

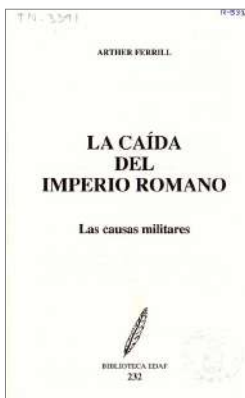


Gran historia de la humanidad. 11 Vol. Volumen III : Grecia y Roma, los modelos clásicos [Barcelona] :[2000]

Historia universal "El País"/ Vol. 6: Roma. [Dirección editorial, Francesc Navarro]. 24



Vol. [Madrid] : Salvat, [2004]

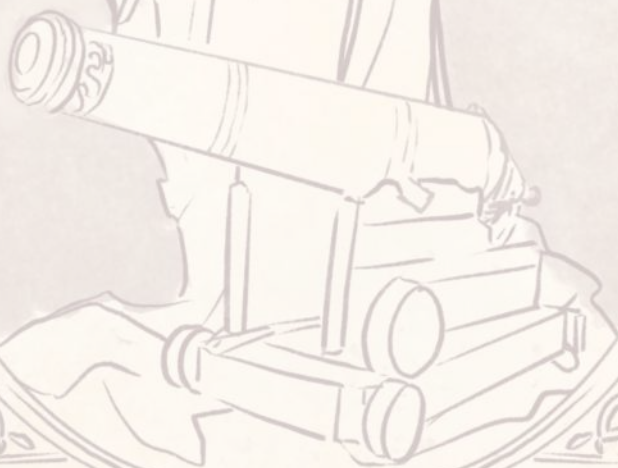


FERRILL, Arther (1938-) : *La caída del Imperio Romano: las causas militares* / Arther Ferrill ; [traducción de, Pilar González Bermejo]. Madrid, 1999. 937 FER cai

Ferrill, historiador estadounidense y profesor de la Universidad de Washington (Seattle) especializado en Historia Antigua e Historia Militar. Ferrill apoya las afirmaciones de Vegetius (finales del s. IV), sobre el aumento de la "barbarización" y la "germanización" que ayudó a causar el colapso del Imperio Romano de Occidente en el siglo V d.C.

CAPÍTULO 4º

IMÁGENES DE SANTA BÁRBARA.



CAPÍTULO 4º

IMÁGENES DE SANTA BÁRBARA.

Aunque los inicios del culto a Santa Bárbara se pueden rastrear en nuestro país ya en época visigoda, lo cierto es que su culto y devoción se va a acrecentar enormemente con el descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago y el posterior peregrinaje de fieles foráneos a través del llamado Camino de Santiago, los cuales, van a difundir la devoción por la santa de Nicomedia a su paso por el territorio peninsular.



Culto que va a calar rápidamente entre la población rural y campesina, dependiente siempre de las condiciones meteorológicas para sacar adelante sus cosechas. Así, encontramos en pequeñas iglesias, ermitas, las primeras imágenes, románicas de Santa Bárbara. Como en Bendueños, Asturias, cuya imagen de Santa Bárbara, del s. XII, se considera la más antigua representación de la santa en España, y según cuenta la tradición, los vecinos de Bendueños, en los días de tempestad y para espantar los problemas meteorológicos, acudían al santuario para tocar repetidamente las campanas y, frente a Santa Bárbara, repetían el conjuro de *detente nube, detente tú*.

Pero Santa Bárbara, además de ser invocada para evitar las tormentas, era también muy venerada por temas relacionados con el cuerpo o la enfermedad, por su condición de protectora o intercesora contra la muerte repentina (sin confesión), en caso de fiebre, peste, hambruna y todo tipo de catástrofe o trabajo expuesto a la explosión y al fuego.

Es por ello que las representaciones de Santa Bárbara son numerosas, tanto en pintura (al fresco, tabla o lienzo) como en escultura (en madera, de las primeras imágenes románicas, caliza, granito, alabastro,...), vidrieras, tapices, etc.

Y Santa Bárbara siempre va ligada a una serie de atributos que permiten identificarla claramente. A nivel iconográfico estos son los elementos con los que principalmente se suele representar a la joven mártir: con la palma del martirio; con plumas de pavo real, símbolo de la resurrección o la inmortalidad; con una torre con tres ventanas, símbolo de la fortaleza de la fe y de la Santísima Trinidad; con un cáliz (solo o con la hostia), que repre-



senta a la santa como una de las auxiliadoras de los agonizantes y también garante de una buena muerte; con un libro, símbolo de sabiduría o de la defensa de la fe con palabras; con la espada, símbolo del instrumento del martirio; con nimbo y la corona, ambos símbolos de lo sagrado; con la cruz, como signo principal del cristianismo; el rayo, expresión de la presencia inmediata de Dios, o de su castigo (en su caso ligado a la muerte de Dióscoro); y por supuesto, el cañón, que muestra la relación de patrocinio con los artilleros.

Numerosas imágenes de la joven mártir pueblan nuestras iglesias y ermitas en toda la geografía española, imágenes que son veneradas como patrona por muy diferentes oficios y ocupaciones. Relacionados con el cuerpo y/o la enfermedad: de los enfermos y cuidadores de convalecientes. Y por los rayos y truenos que hubo en el momento de su muerte, Santa Bárbara se convirtió en la **patrona de todos los artilleros** y, por extensión, de todas las profesiones que tienen que ver con explosivos y fuego: **mineros, bomberos, canteros, feriantes, fundidores, electricistas...**

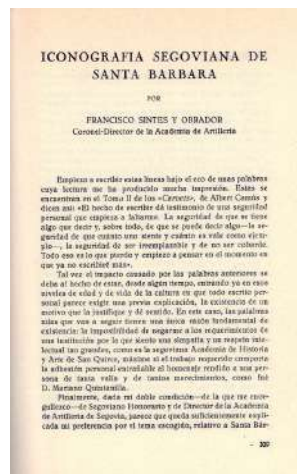


• Obras expuestas Mesa Expositora nº 4 :

SINTES OBRADOR, Francisco (1912-1982): *Iconografía segoviana de Santa Bárbara* / por Francisco Sintes Obrador. Estudios Segovianos. -- Segovia. -- T. XXI (1969), n.62-63, p. 309-326.

El Coronel Sintes Obrador fue un militar (artillero) y escritor español. Nombrado Director General de Archivos y Bibliotecas en el año 1951 por el Ministro de Educación Joaquín Ruiz-Giménez y Cortés. Impulsor de la Editorial *Cuadernos para el Diálogo* (EDICUSA), fue uno de los fundadores de los *Cuadernos*.

Ostentaba el cargo de Director de la Academia de Artillería cuando escribió este artículo para los Estudios Segovianos.



Álbumes de fotos de Santa Bárbara.

En la Biblioteca de la Academia de Artillería se encuentran recopiladas en 5 álbumes numerosas imágenes de la mártir de Nicomedia. Fotografías de muy diversa calidad en donde se recogen representaciones de Santa Bárbara tanto escultóricas, como pictóricas, así como en muy diverso soporte. Esculturas y lienzos de la santa ubicadas en diferentes acuartelamientos de artillería distribuidos por toda la

geografía española, pero también imágenes existentes en iglesias y ermitas de toda España e incluso foráneas.



CAPÍTULO 5º

COLECCIÓN DE POSTALES: SANTA BÁRBARA 1923.



CAPÍTULO 5º

LA COLECCIÓN DE POSTALES: SANTA BÁRBARA 1923.

En el año 1923, y para celebrar a su patrona, la Academia de Artillería organizó un *Concurso de carteles de Santa Bárbara*.

Los doctores María Aurora López López, Francisco Egaña Casariego y Luis Rodrigo Martín de la Universidad de Valladolid, tras documentarse en la Biblioteca de la Academia de Artillería, escribieron en 2019 el trabajo: *El concurso de carteles para la festividad de Santa Bárbara de 1923. Formación militar y artística en la Academia de Artillería de Segovia* (1). En el “Resumen” de su trabajo exponen al hablar de la calidad de los carteles realizados por los cadetes que: [...] pone de manifiesto la importancia que se concedía a la formación humanística, artística y cultural en los planes de estudio de la Academia de Artillería a comienzos del Siglo XX. Así, a través del hallazgo de una colección única de postales, consideradas reproducciones fieles de carteles, y cuya creación motivó la festividad de Santa Bárbara de 1923, se ha podido demostrar el alto nivel en materia de dibujo artístico que adquirirían los cadetes de la institución, así como la importancia del cartel publicitario como soporte para la transmisión de información sobre las actividades realizadas por la Academia de Artillería de

Segovia y como elemento de proyección de identidad de la mencionada institución en el panorama local y nacional. En este sentido, son notables las relaciones y semejanzas que las piezas analizadas guardan con el art déco y fenómenos artísticos como El Cartel, al permitir comparaciones con obras de tan prestigiosos pintores y cartelistas como fueron Ribas, Penagos y Bartolozzi.[...]. Y concluyen al final de su escrito diciendo que: los cadetes utilizaron sus conocimientos artísticos para apelar a una cita ineludible en su calendario: la festividad de su patrona, Santa Bárbara, representando escenas de gran valor iconográfico sitas entre el humor, el atrevimiento, el exotismo, la vanguardia, lo tradicional, lo religioso, el costumbrismo, lo novedoso, y un sinfín de reclamos icónicos que pusieron de manifiesto su gran nivel cultural y su excelente dominio de las técnicas artísticas más relevantes de su momento.

El investigador Juan Pedro Velasco Sayago (2), en un artículo aparecido en octubre de 2019, en el periódico digital *Acueducto2*, también abordó el tema del concurso de carteles celebrado, entre



alférezes y alumnos de la Academia, con el fin de anunciar las fiestas en honor de Santa Bárbara, Patrona del Arma de Artillería, del año 1923. En su artículo Velasco Sayago, tomando como fuente las crónicas periodísticas del momento, desvela relevantes datos que nos permiten conocer algo más de este importante y puntual concurso artístico. Parece ser que el Jurado calificador estaba compuesto por el comandante profesor señor Sánchez Gutiérrez, como presidente, y los señores Bellido e Inerariti, como vocales, los cuales, reunidos en la clase de Dibujo de la Academia y después de: *deliberación y detenido estudio dio el dictamen y concedió los premios a los siguientes carteles:*



- 1º Señor Peciña (Manuel Peciña Suso), alférez, presentó dos carteles, siendo premiados los dos.
- 2º Señor Cañedo, alférez.
- 3º Señores Moreno (don Miguel) y Paul (don Pedro), alumnos.
- 4º Señor Díaz Montadas, alférez, presentó dos carteles, siendo premiado uno de ellos.
- 5º Señor Hernández Malaver, alumno.
- 6º Señor Magaz, alumno.

Según indica Velasco Sayago, el primer premio consistió en un precioso reloj de oro, siendo el segundo clasificado obsequiado con una pluma estilográfica. Para los restantes parece ser que: *no está acordado todavía nada.*

Las crónicas del momento, como apunta Velasco Sayago, ofrecen más información del evento, indicando que los carteles se expusieron en distintos comercios segovianos: *Después de verificado el concurso y adjudicación de premios, el jurado acordó que se expusiesen los carteles en diversos escaparates de industriales de esta capital, donde se está admirando la verdadera obra de arte de estos futuros artistas.* Añadiendo La crónica que: *se acordó que se tirasen un número de tarjetas de dichos carteles a fin de venderlas y rifar los carteles premiados, para que el producto de todo se reparta como donativo en los colegios de huérfanos de Santa Bárbara y San Fernando.*

La edición de la colección de las 17 postales conservadas corrió a cargo de la Academia de Artillería y, fueron impresas en "Tip. Art. – Cervantes, 28 – Madrid".

(1) López López, M. A., Egaña Casariego, F., & Rodrigo Martín, L. (2019). *El concurso de carteles para la festividad de Santa Bárbara de 1923. Formación militar y artística en la Academia de Artillería de Segovia.* Pensar la Publicidad. Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, 13, 279-294.

(2) Juan Pedro Velasco Sayago: Postales de Segovia: Concurso carteles Santa Bárbara 1923. 13 de octubre 2019. Retrovisor. Acueducto2. <https://www.acueducto2.com/postales-de-segovia-concurso-carteles-santa-barbara-1923/89234>





VITRINAS.

La exposición *Santa Bárbara de los artilleros* se completa con una serie de documentos, obras y objetos procedentes de los Museos de la Academia de Artillería, que complementan e ilustran la muestra bibliográfica.

• Vitrina nº 1:

XIII Certamen de relato corto Fundación BCA.

En esta vitrina nos hacemos eco de los ganadores de la presente edición del consolidado Certamen literario que nació allá por el año 2009 de la mano del Coronel de Artillería, por entonces Director de la Biblioteca de la Academia de Artillería, el Ilmo. Sr. D. Adolfo Cristóbal Díaz, con el respaldo del General Director de la Academia, el Excmo. Sr. D. Ricardo Sotomayor Sáez. Este concurso surgió como una actividad enmarcada dentro de las celebraciones que en honor de Santa Bárbara, Patrona de los Artilleros, se organizan en la Academia de Artillería. Por ello, su denominación inicial fue la de **Certamen de Relato Corto Santa Bárbara** y las primeras ediciones se dirigieron al personal destinado en la Academia de Artillería, a quienes se les invita a escribir sobre la Santa. El jurado fallaba en los últimos días del mes de noviembre para poder hacer la entrega de premios en la tradicional comida de hermandad de artilleros segovianos en los días previos a la celebración del 4 de diciembre.

Rápidamente, el certamen evoluciona, y así, a partir de la IV edición se invita a participar al público en general por lo que la temática se modifica ligeramente versando sobre *La figura de Santa Bárbara relacionada con el mundo artillero y segoviano*. Además, se traslada la fecha del fallo del premio al día 20 de enero.

Será a partir de la VI edición cuando la organización del Certamen, buscando ampliar el número de participantes, invite a participar a personas de cualquier edad y nacionalidad, internacionalizando con ello el alcance del certamen. Con esta misma finalidad, en 2016 (VII edición) el concurso adopta la actual denominación **Certamen de Relato Corto Fundación BCA** y la temática general queda fijada en *La relación de la Artillería y Segovia*.

En 2017, la VIII edición, se regulariza la periodicidad anual del certamen y se fija el día 23 de abril, Día del Libro, como la fecha para hacer público el fallo del jurado, recuperando así la antigua costumbre de la Academia de Artillería de celebrar tan señalada fecha para las letras españolas.

Este año, al conmemorarse el 500 aniversario del patrocinio de Santa Bárbara



sobre los artilleros españoles, el Certamen ha recuperado la temática con la que nació este evento literario, y se han valorarán positivamente aquellos relatos cuyo tema esté referido a Santa Bárbara y su vinculación con el Cuerpo de artillería.

Fallado el premio el 22 de abril de 2022, resultaron ganadores de la XIII edición del Certamen de relato corto Fundación BCA:

- GANADOR: D. Juan Ignacio Fernández González, por el relato: ***La culebrina***.
- FINALISTA: Dña. Patricia María Gallardo Soriano, por el relato: ***El cuadro de Santa Bárbara***.

• Vitrina nº 2:

Asociación de Señoras de Santa Bárbara.

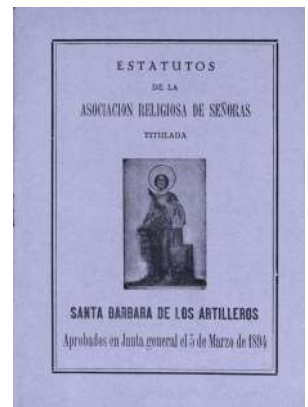
La Comisión organizadora de la función de Santa Bárbara, en Madrid, en el año de 1891, bajo la presidencia del General D. Adolfo Carrasco y Sáyz, y con el concurso de algunos otros Jefes y Oficiales del Cuerpo, acordó el día 25 de dicho año promover la constitución de una Asociación benéfica y religiosa con el título de ASOCIACIÓN RELIGIOSA DE SEÑORAS titulada SANTA BARBARA DE LOS ARTILLEROS, compuesta de señoras madres, esposa, hermanas, hijas, parientas y allegadas de Generales, Jefes y Oficiales del

Cuerpo de Artillería o que lo hayan sido, y destinada a mantener y estrechar los vínculos de compañerismo que siempre han distinguido al Cuerpo, bajo el patrocinio y protección de la ilustre Patrona y abogada del mismo.

El promotor de la asociación fue el general alcarreño don Adolfo Carrasco y Sáyz (1850-1906). La Asociación de Señoras de Santa Bárbara fue fundada en Madrid el 22 de noviembre de 1893, reinando en España como regente María Cristina de Habsburgo-Lorena quien solicitó para ella la alta distinción de figurar en la cabeza de la asociación con el título de Protectora.

Los estatutos de la asociación fueron aprobados en la Junta general el día 5 de marzo de 1894, y la inaugura-

ción solemne de la misma se hizo el sábado 30 de junio en su parroquia Santa Bárbara, antigua de las Salesas Reales. La finalidad primordial de la asociación, era promover y rendir culto a la Santa Patrona. De acuerdo a los estatutos, otro objetivo de la Asociación era mantener y estrechar los vínculos de compañerismo que siempre han distinguido al Cuerpo bajo el Patronazgo de Santa Bárbara, e interesarse concretamente por los problemas de los que componen la Familia Artillera, arbitrando recursos con los que atender a las necesidades económicas de los artilleros enfermos o sus familiares, cubrir sus gastos de enterramiento, ofrecer sufragios



por los difuntos, atender al cuidado de sus huérfanos o del anciano *que envejecido en el Cuerpo se hiciera acreedor a la gratitud del mismo por su amor y buenos servicios*. Estos estatutos posibilitarán y alentarán la organización de Asociaciones filiales en las provincias, en todas las poblaciones, en donde el número de Señoras que pudieran reunirse lo justificara.

En 1974 se renovaron los Estatutos y posteriormente en el año 1982. En cuya reforma la asociación permitió la entrada en la misma, de las mujeres de los suboficiales, ya que hasta ese año solo podían pertenecer a la misma las mujeres de los Jefes y Oficiales del Cuerpo de Artillería. Por último, en el año 2016 se realizó su última reforma pudiendo pertenecer a ella los Oficiales, Suboficiales y Tropa del Arma de Artillería, del Cuerpo de Ingenieros Politécnicos (Rama de Armamento) y de aquellos Cuerpos y Especialidades del Ejército que la veneren como Patrona, en cualquiera de las situaciones militares de los mismos, así como sus familiares en primer grado.



Memorial de artillería. Serie III. Tomo XXVIII. 1893.

Según exponía el punto 10 de los Estatutos de 1894: El distintivo de las asociadas *será una medalla con la efigie de Santa Bárbara, pendiente de un cordón*

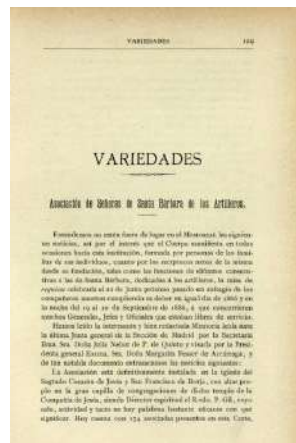


de seda rojo con puntos dorados, que tendrán que adquirir y ponerse para ser consagradas y recibir la patente.

Memorial de artillería. Serie 04. Tomo 02. 1894.

Memorial de artillería. Serie 04. Tomo 06. 1896.

Memorial de artillería. Serie 04. Tomo 08. 1897.



Fotografía Junta de la Asociación de Señoras de Santa Bárbara, recibida por S. M. la Reina Doña Sofía, 1985. FOT-4-D-9

Esta Asociación se acogió, en su Fundación, a la protección de Su Majestad la Reina y su Alteza Real la Infanta Doña Isabel, solicitando la alta distinción de que se pusieran a la cabeza de la misma, con los títulos de Protectora y Presidenta de Honor, respec-

tivamente. En la actualidad, esta Presidencia de Honor la ostenta Su Majestad la Reina Doña Sofía, al haberla aceptado en su día siendo Princesa de España.

Impreso de ingreso a la Asociación religiosa de Señoras de Santa Bárbara de los Artilleros de Segovia (década años 20 del pasado siglo)

Desde los primeros estatutos de 1894 se daba la posibilidad de abrir diferentes sedes de la Asociación de Señoras de Santa Bárbara en otras localidades: *Limitada por el pronto su misión a acrecentar el culto y devoción de la Santa en esta Corte, se la podría después dar incremento estableciendo sucursales o secciones en las provincias, con objeto de que los asociados siguiesen disfrutando de sus ventajas en los cambios (...).*

En los estatutos actuales, en su artículo 20º, se confirma esta posibilidad: *Artículo 20º Análogamente a la Junta Directiva de Madrid, se constituirán las demás Juntas Directivas Locales, variando el número de sus componentes para adecuarlo a sus necesidades específicas y al número de Asociadas.*



• Vitrina nº 3:

Reliquia de Santa Bárbara venerada en la Academia de Artillería.

RELIQUIA DE SANTA BÁRBARA: Bonaventura Quintarelli (1844-1915), Obispo de Rieti (Italia), en un documento firmado en Rieti (ciudad italiana que tiene como patrona a Santa Bárbara) el 12 marzo de 1913 establecía la autenticidad de la reliquia que se guarda en este precioso relicario.



El documento escrito en latín indica: *"BONAVENTURA QUINTARELLI POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SEDE APOSTÓLICA, OBISPO RIETI, A todos y cada uno, con nuestras presentes letras damos fe, para mayor gloria de Dios y de los Santos, en cuyo culto de forma gratuita se ha de dedicar la partícula de los huesos de santa Bárbara, Virgen y Mártir de Nicomedia, arrancada (sacada) de las auténticas memorias, a la que se exhibe en un estuche de color plata, en segundo lugar atada con una cuerdecilla de seda de color rojo y firmada (grabada) con nuestro sello, que con gran reverencia hemos colocado con la facultad (o el poder) de retener dicha sagrada reliquia; de donar a otros; y de exponer a la veneración pública de los fieles en cualquier Iglesia, Oratorio o Capilla. A la fe de todos. Dado en Rieti,*

día 12 de marzo de 1913”.

El relicario que alberga la reliquia de Santa Bárbara es un ostensorio con forma de sol radiante, con una aureola de rayos en color dorado, en cuya parte media aparecen tres pequeños angelitos, y se remata con un pequeño crucificado, la peana de plata o alpaca. En el centro del “sol” un pequeño receptáculo, el viril, cobija la pequeña reliquia de Santa Bárbara, minúscula partícula ósea, de la patrona del Cuerpo de Artillería.



• Vitrina nº 4:

Santa Bárbara en la revista Ejército.

La revista *Ejército de Tierra español* es una publicación militar profesional, cuyos orígenes se remontan a 1940 y cuya redacción corresponde al Ejército de Tierra. A lo largo de su dilatada historia en esta revista han aparecido diversos artículos en los que se ha abordado la figura de Santa Bárbara.

En esta vitrina recogemos una pequeña muestra de estos artículos escritos en honor a la patrona de los artilleros.



BARRIOS GUTIÉRREZ, Juan: *Santa Bárbara. Revista Ejército de Tierra nº 563. Diciembre de 1986.*

El Coronel Barrios Gutiérrez, diplomado en Automovilismo y en Ciencias Empresariales, apasionado de la Historia y colaborador de la *Revista de Historia Militar*, en donde publicó, entre otros, el interesante trabajo: BARRIOS GUTIÉRREZ, J. “La enseñanza de la Artillería en España, hasta el Colegio de Segovia”, *Revista de Historia Militar*, nº 18, Madrid, 1965, pp. 117-142; es el autor de este artículo sobre la mártir de Nicomedia.



BARRIOS GUTIÉRREZ, Juan: *Santa Bárbara y los patrocinios. Revista Ejército de Tierra nº 587. Diciembre de 1988.*

GARCÉS BONET, Eugenio: *Santa Bárbara: patrona de los artilleros. Revista Ejército de Tierra nº 836, Diciembre de 2010.*



El Teniente coronel de Artillería Eugenio Garcés Bonet, es doctor cum laude en prevención de riesgos laborales, máster en dirección de seguridad y en dirección de servicios de emergencia, experto universitario en prevención y gestión de crisis internacionales, especialista en cifra, criptología e inteligencia táctica. Con más de una docena de artículos publicados en diversas revistas tanto nacionales como extranjeras, ha participado en la redacción de diez publicaciones militares. Es autor del libro *El carro de combate Sherman M4* y colaborador de *El Regimiento de Artillería de Campaña nº 20*.

• Vitrina nº 5:

Santa Bárbara en el Memorial de Artillería.

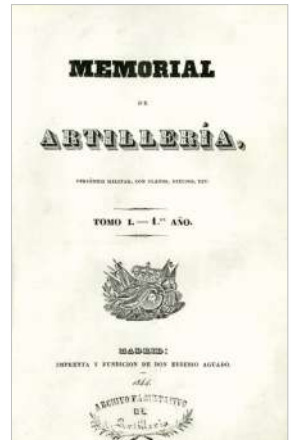
El origen del Memorial se halla en una orden de Francisco Javier de Azpiroz, quien, en 1844, nombra una comisión *para el examen y publicación periódica de las "Memorias" concernientes a los diversos ramos de nuestra Arma que existían en los archivos, así como para dar cuenta de los adelantos y variaciones de las fábricas, de los resultados de las experiencias y pruebas que se practicaran en los Departamentos y de cuanto hiciera relación al material y personal, objetos interesantes todos y que parecían ignorados por falta de publicidad.*

En junio de 1844 aparecía el primer número del *Memorial de Artillería o Colección de memorias escritas sobre los diversos ramos del Arte Militar por oficiales del Arma*. La publicación profesional, una de las primeras de su clase en Europa, recogía las inquietudes científicas, históricas y literarias de los artilleros, así como las más diversas noticias del Arma, reflejando fielmente las grandes transformaciones que tuvieron lugar a lo largo del siglo XIX.

Dado su contenido eminentemente técnico, se le puede considerar como la primera revista científica publicada en España.

A día de hoy el *Memorial de Artillería*, con más de 175 años de historia, es una de las publicaciones más veteranas del Ministerio de Defensa, y sigue siendo "un punto de encuentro de los artilleros". Con una aparición semestral, en sus páginas se exponen noticias, vicisitudes y perspectivas del Arma. Tiene por finalidad difundir ideas y datos que, por su significación y actualidad, tengan un interés especial y resulten de utilidad para los componentes del Arma.

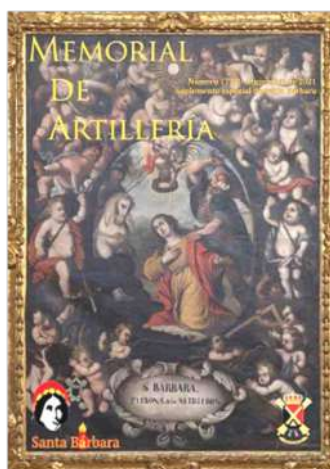
Y desde sus orígenes, el Memorial de Artillería, garante de los valores y tradiciones relacionadas con el Cuerpo de Artillería, sus unidades y sus miembros tanto en activo



como en cualquier situación, va a acoger entre sus páginas numerosos estudios y referencias a su patrona Santa Bárbara.

En esta vitrina mostramos algunos ejemplos de los artículos y reseñas dedicados a la joven santa aparecidos a lo largo de su historia en el Memorial de Artillería.

- OLIVER COPONS, A. de: Memorial de Artillería. Serie 03. Tomo 15. Pág. 46. 1887.
- Memorial de Artillería. Serie 03. Tomo 19. Año 1889.
- OLIVER COPONS, A. de: Memorial de Artillería. Serie 03. Tomo 24. Pág. 850. 1891.
- Memorial de Artillería. Serie 04. T. 4. Pág. 624. Año 1895.
- Número especial del Memorial de Artillería dedicado al 500 aniversario. 2022.



• Vitrina nº 6: Himno de Santa Bárbara.

El Himno de Santa Bárbara fue compuesto por don Antonio Oller y Fontanet, organista de las Descalzas Reales de Madrid, en 1877. Pero no se estrenó hasta después de su muerte: el día 4 de diciembre de 1889, día de Santa Bárbara, patrona de los artilleros de mar y tierra. Y fue en el templo de San Francisco el Grande, de Madrid. Tuvieron que pasar más de 20 años desde la composición hasta su estreno. A éste, asistió una gran multitud: se instalaron más de 3.000 sillas en la nave central y capillas, y hubo, además, mucha gente

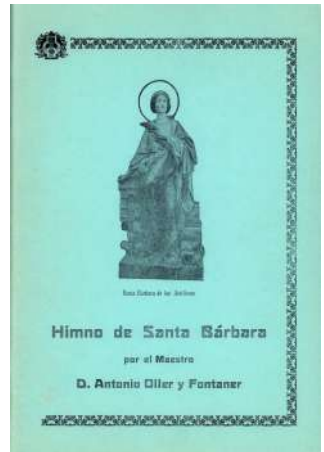




de pie. Y su estreno fue un rotundo éxito, tanto para el autor (aunque ya a título póstumo) como para los intérpretes, que fueron un magnífico coro y una orquesta de cien profesores.

OLLER Y FONTANET, Antonio (1828-1891): Facsímil de la primera página del *Gran himno a Santa Bárbara* [Música impresa]: *dedicado al distinguido Cuerpo de Artillería* / por el maestro Don Antonio Oller y Fontanet

OLLER Y FONTANET, Antonio (1828-1891): *Himno a Santa Bárbara : para canto y piano* / [dedicado al distinguido Cuerpo de Artillería. Antonio Oller y Fontanet]. Segovia. Academia de Artillería, 1942. 68-9-31650



OLLER Y FONTANET, Antonio (1828-1891): *Gran himno a Santa Bárbara*: ejecutado por primera vez por cien profesores bajo la dirección de autor en el suntuoso templo de San Francisco el Grande de Madrid, el 4 de diciembre de 1889... /dedicado al distinguido Cuerpo de Artillería por el maestro D. Antonio Oller y Fontanet. [S.l. : s.n.], [1987?]. 78 OLL gra

Memorial de Artillería: Primer Centenario del Himno de Santa Bárbara. 2º semestre 1989

• Vitrina nº 7: Gozos a Santa Bárbara.

Los Gozos son composiciones poéticas populares que se cantan en honor de la Virgen, Cristo o los santos. Se cantan en el marco de un acto religioso importante como es una Misa de fiesta mayor, una procesión o bendición de una imagen, etc. Su finalidad consiste en dar gracias por bienes recibidos o como plegaria para una petición de protección contra determinados males.

De carácter oral o escrito, su origen arranca en la Edad Media y se plasman en muchos casos en humildes documentos, algunos de gran valor artístico, que recogen la imagen del santo/a venerado y la plegaria a él dirigida.



ERTA ORA-
 ción he-
 ginta, en
 vesta, en el
 de la Cruz,
 de San. Gio-
 vanni, y
 tati en el
 a la Re-
 vena, en el
 de que se
 de que se
 de la Cruz,
 ralió sus

CION DO
 rias de Pe-
 Governio de
 ite de la Re-
 la Orden de
 m, y por las
 Castillas, que
 mandado lan-
 ba, que en-
 to i deces-
 veyo, y dis-
 en sus prin-
 cipales, en las
 Castillas.

SA V. BARBARA

CHRISTO, Rey de la Gloria, vino en paz.
 Dios se hizo Hombre en las entrañas de María.
 El Verbo se encarnó en la Virgen.
 Christo por medio de aquellos iba en paz.
 Christo fué crucificado.
 Christo murió por nosotros.
 Christo fué sepultado.
 Christo resucitó.
 Christo subió a los Cielos.
 Christo manda.
 Christo reyna.
 Christo nos libró de todo maligno Rayo, y Cretela.
 Dios sea con nosotros. Amen.
 Con mucha Fé, Padre, naztite, y Ave María.



SANTA BARBARA

Cristo Rey de la gloria vino en paz.
Dios se hizo hombre en las entrañas de Maria.
El Verbo se encarnó.
Cristo nació de la Virgen.
Cristo por medio de aquellos que en paz,
Cristo fuf crucificado.
Cristo murió por nosotros.
Cristo fuf sepultado.
Cristo resucitó.
Cristo subió á los cielos.
Cristo manda.
Cristo reina.
Cristo nos defiende de todo maligno rayo y
centella.
Dios sea con nosotros.

El Excmo. Sr. Conde de Utiel, señor de los de indagaçion mande
se faga suado.

[illegible][illegible][illegible]

ORACION Y GOZOS DE SANTA BÁRBARA.



ORACION QUE DIO UN ANGEL
*veniste del Paraíso en el momento de Nino, Rey de la Plata
 de Oros de la orden de S. Gerónimo, por las virtudes que
 en él se hallan, amada de los príncipes, que en tu castro res-
 tantes te distinguieron de otros, y desde que se puso en el
 compendio no has oído más oración.*

Oración que le gloria vivas. Cristo fue suplicado.
 Cristo temido.
 Cristo salido a los celos.
 Cristo amado.
 Cristo muerto.
 Cristo una delicia de toda
 la creación, y a ti, Virgen,
 Cristo fue medido de equidad
 la cruz.
 Cristo fue crucificado.
 Cristo murió por nosotros.

Puede servirte y dar María.

[illegible]

GOZOS

À LA GLORIOSA Y BIENAVENTURADA VIRGEN Y MARTIN

SANTA BARBARA.

¡Pasa por las mortuorias
hallamos esperanza;
¡llámanos por la pasión
de cruz su sacramento.

Nadie así la honra,
bellísima cruz el populo
y salido á la fútila guerra

la bella predica;
no sigamos a los
de guerra sin necesidad.
Liberos, etc.

En que tanto quedamos
sin feos ni desprecios,
y a portamos la lagalla





FUNDACIÓN BIBLIOTECA DE CIENCIA Y ARTILLERÍA

Institución privada de interés general sin ánimo de lucro; sus fines principales son la catalogación, conservación, digitalización y difusión de los fondos de la Biblioteca de la Academia de Artillería.

Son sus Patrones:



**ACADEMIA DE
ARTILLERÍA**



**PATRONATO
ALCÁZAR**



**AYUNTAMIENTO
SEGOVIA**



**DIPUTACIÓN
SEGOVIA**



**ACADEMIA
SAN QUIRCE**